

أسرار العلوم الغامضة

بقلم

ميرالدين وهيبه

عضو جمعية المباحث الروحية والنفسية الدولية

من النسخة ايرنان لبنانينتان

Q.B.T.S/B

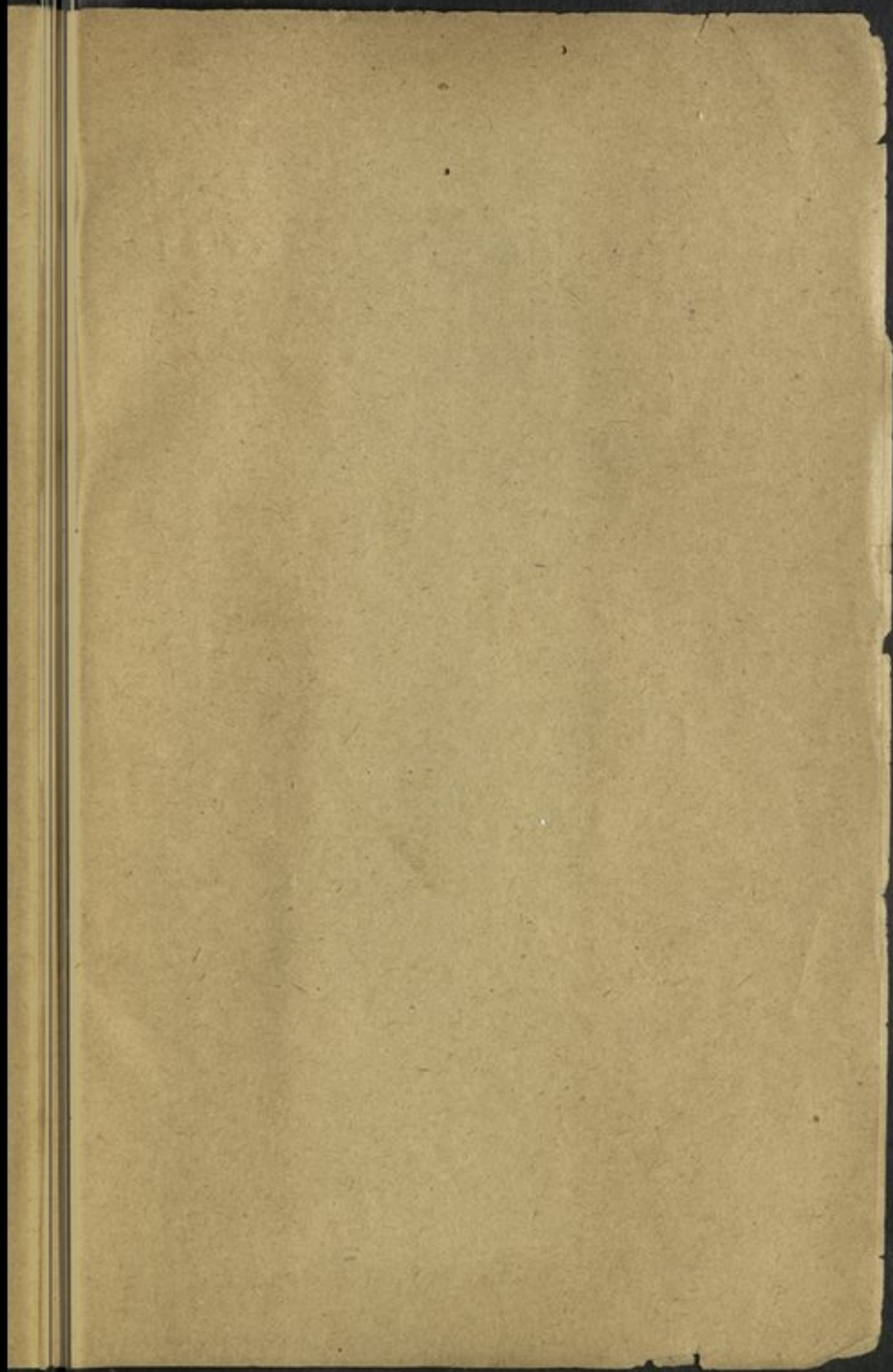
AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



A.O.B. LIBRARY



الى السيد مدير بولنديته
فوف



تصريح

دعانا الى وضع هذا الكتاب العلم بان الانسان مفطور بطبيعته على استطلاع طلع الخوارق ، مشغوف بالوقوف على الغرائب والمدهشات . وهذه الرغبة الكمية في اعماق النفس البشرية ، هي التي حدث بنا الى هذه الابحاث والتبسط فيها اشباعاً لرغبات النفس الدفينة . ثم لا يزال يوجد للان في عصرنا هذا ، عصر النور والعلم والتقدم ، اناس يؤمنون بالعلوم الغامضة كالعلوم الروحية ويقبلون على تعاليمها وابحاثها مهما كانت لبوسها واشكالها ، يتلقفونها بنهم دون ان يميزوا بين الغث والسمين او يفرقوا بين الشعوذة والتدجيل والخرافات والآلأعيب الحقية دون امعان فكر او روية .

فلهؤلاء جميعاً وضعنا هذا الكتاب وقد كسرناه على ابحاث ودروس شتى تثبت فائدتها وعلاقتها بالمجتمع البشري وملاستنا له ، يرجع اليها كل من احب ان يكون له فكرة عامة عن هذه العلوم . من المعلوم ان ابحاثاً كهذه تستدعي الجهد والتنقضي والتنبع ، ولذا فقد اعتمدنا فيما اثبتناه منها على احدث المصادر واثقنا بعد ان ضربنا صفحاً عن ذكر بعضها حباً بالاختصار وتجنباً لأبهاظ الكتاب وملل القارئ .

واننا نرغب جادين في ان لا يتعصب القراء لقولنا هذا قبل تمحيص ما اعتمدناه من الأدلة القاطعة والحجج الدامغة وذلك تسيباً حول

اذهانهم بما يدفع عنها وعنهم الرعب فينبذوا جانباً كل ما من شأنه ان
يبث فيهم الدجل فيرفضوا الاراء والالوهام والاساطير والحرافات التي
لا تزال تعشش في بعض انحاء المجتمع يروج لها قوم لم تستطع ابصارهم
النظر الى صنع رب العالمين . فمسي ان نكون قد اصبنا الهدف في ما
رمينا اليه من خدمة علمية مجردة . وهذا كل ما نبتغيه والله من وراء
النبيات وهو حسبنا ونعم الوكيل .

اقسام الكتاب

الى القارئ الكريم لمحة خاطفة عن اهم محتويات الكتاب والابحاث
التي يعالجها وكلها تعود الى صميم العلوم السيكولوجية التي تحمل اليوم
مركزاً مرموقاً بين العلوم العصرية :

القسم الاول

العلوم المدبوية (اي الوساطة الروحية واستحضار الارواح) .

القسم الثاني

العلوم المغناطيسية (اي التنويم المغناطيسي) .

القسم الثالث

العلوم السحرية (اي الاتيان بامور خارقة للعادة بواسطة اعمال
غريبة) .

القسم الرابع

علم التنجيم (اي علم النجوم وتأثيرها على الحيوانات والنباتات) .

القسم الخامس

علم قراءة الافكار (اي انتقال الفكر من عقل الى آخر بغير طرق الحواس) .

القسم السادس

علم الفراسة (اي معرفة مظاهر الانسان الخارجية وما ينطوي عليه من الاخلاق والغرائر وما يمتاز به من المقدرة النفسية) .

القسم السابع

الشعوذة (وهي اعمال غريبة تذهل العقول بحسبونها البسطاء عملت بواسطة الجن او بواسطة الارواح) .

القسم الثامن

كشف الغيب (اي انخفاف الروح من الجسد وتحليقها الى ما وراء المادة) .

القسم التاسع

الشفاء بالايحاء الذاتي والتحليل النفسي .

القسم الأول

العلوم الروحانية

مناجاة الروح راجع

من اقدم العصور الى يومنا هذا

ما من احد الا وبود ان يعرف ابن كان قبلما ولد . . . والى ابن
يذهب بعد ما يموت ؟ اما جسده فامرّه معلوم تراب والى التراب يعود ! .
واما عقله او روحه او نفسه ، فشيء آخر غير هذا التراب ، نعلم وجوده
فيما مادمنا احياء . فما هو وابن يكون والى ابن يذهب بعد موتنا ؟
تقول الاديان انه يذهب بعد الموت الى الجنة او الى النار ! . .
والعلوم الطبيعية تقول انها لا تعلم ابن كان ولا الى اين يذهب ! . .
فهل صار في الامكان ان تتصل ارواح الموتى بالاحياء فتثبت وجودها
لهم وتجبرهم بالحالة التي هي فيها وبما يصيب ارواحهم بعد مغادرتها
اجسامهم ؟ . هذه احق المسائل بالبحث والتحقيق والى القراء الكرام
اقوال الفلاسفة واقطاب العلوم النفسية والروحية والاجتماعية والطبيعية
في هذا الصدد .

كيف نشأت المباحث النفسية والروحية

كان ذلك في سنة ١٨٤٦ بقرية « هيدسفيل » من ولاية نيويورك في اميركا حيث ات اسرة رجل اسمه جون فوكس ازعجتها طرقات كانت تحدث في البيت الذي تقطنه . وبعد البحث تبين ان روح انسان كان يسكن بهذا البيت وقتله جاره ودفنه فيه بعد ان سلبه امواله ولم تهتد الحكومة على القاتل . فاسرعت مدام جون فوكس بانذار النيابة العامة بالامر وبعد التدقيق عثروا على جثة القتل والقوا القبض على القاتل الذي اعترف بالجريمة . واول من اسرع الى درس هذه الحارقة الروحية القاضي ادمون رئيس مجلس الاعيان اذ ذاك . وقد كتب بحثاً مطوّلاً مستفيضاً عن هذه الظاهرة وتبعه الاستاذ آلن كلارك العالم النفساني الشهير ببحث آخر . فعملت عليها الجرائد وكانت هذه الحملات من اكبر العوامل على نشر المباحث الروحية وعلم مناجاة الارواح . وقد حذا حذوهما العلامة روبرت هار حيث وضع كتاباً مفصلاً عن الظواهر الروحية دعاه « الابحاث التجريبية على الظواهر النفسية » . ومن كبار علماء الاميركان الذين اهتموا بالظواهر الروحية ووضعوا لها المؤلفات الاساتذة : هار اوف فيلادلفيا مخترع انبوبة الاوكسيهدروجينية ، والدكتور ايليستون ، وستيد ، وشارل وليم اليوت نورتن رئيس جامعة هارفرد ، ووليم جايكس بجامعة كولومبيا ، ووليم ليوبولد استاذ الفلسفة بجامعة بنسلفانيا الخ . . . ومن اميركا انتقلت هذه المباحث الى انكلترا . واول من اثبتتها

العلامة « ولیم کروكس » العالم الكيماوي والطبيعي الشهير ، بكتابه
الذي سمي : « بحوث في الظواهر الروحية » وكان كروكس اذ ذاك
رئيس الجمعية الملكية وقد اوضح عملية مناجاة الارواح بقوله : « ان
العقول تتفاعل عن بعد ، وان نفوس الموتى محيطة بنا وهي تفرع
ابوابنا دائماً وابدأ » وقيد قوله هذا السر اوليفر لدج مؤلف كتاب
« خلود الروح الانسانية » بقوله : ان ارواح الموتى تخرج
من اجسادهم وقتا يموتون وتلبس اجساداً روحية وتبقى في الفضاء
بوجدانها ومشاعرها وقواها العقلية ، وتتصل ببعض الاحياء فيرونها
ونحاطبونها ونحاطبهم كأنها لم تزل باجسادها الارضية . ثم قام بعدهما
الفيلسوف والعالم الطبيعي الشهير « الفرد روسل ولاس » مكتشف
مذهب الارتقاء والنشوء هو ودروين في وقت واحد . فوضع
للظواهر الروحية كتابين : الاول « خوارق العصر الحاضر » والثاني
« الدفاع عن الاسبيريتسم » . ومن كبار علماء انكلترا الذين
درسوا الظواهر الروحية ووضعوا لها المؤلفات الاساتذة : هدسون ومرس
المدرستان بجامعة كمبردج . والسر وستون مورنس المدرس بجامعة
اكسفورد . والمستر بالفور وزير خارجية انكلترا المشهور . والعلماء :
سدويج وبودمر وباريت وغارني وارثر كوفان دويل ، وهذا الاخير هو
من أشهر المفكرين وقد جاء بكتابه « الوحي الجديد » الذي صدر سنة
١٩١٩ اي حين انضمامه الى صفوف الروحانيين بعد تجارب دامت اكثر
من ثلاثين سنة ما يأتي : « ان موضوع مناجاة الارواح يجدر ان يُعتبر بعناً
لعلم كان قد اندثر لا استكشافاً جديداً . ثم اضاف لقد وصلنا من هذا
العالم الى الغاية التي نعتبر معها كل شهادة جديدة زائدة عن الحاجة ويقع

عبء كل انكار على المنكرين انفسهم . ان زمن البحث والتنقيب قد مضى ،
وحان وقت العمل . ان الادلة التي يستند عليها هذا العلم من الكثرة
بحيث غلاء مكتبة باكملها . والشهود الذين دعموه لا يعيشون في غياهب
الظلام ، ولا هم في ماضي بعيد لا يقبل التحيص . بل هم معاصرون لنا ،
ومن اصحاب المدارك والصفات المجمع على احترامها الخ . . .

ومن انكثروا انتقلت المباحث الروحية الى فرنسا . واول من بحث
جدياً بهذه الظواهر العلامتان : كاميل فلاريون الفلكي الشهير مؤلف
كتاب « الدور المسكونة بالارواح » وكتاب « القوى الطبيعية المجهولة » .
والاستاذ شارل ريشيه عضو المجمع العلمي واستاذ بجامعة الطب الباريسية
وقد جاء في كتاب فلاريون « القوى الطبيعية المجهولة » وذلك بعد ان سرد
حوادث روحية كثيرة ما يلي : « من السهل جداً ان يقف الانسان موقف
المنكر انكاراً مطلقاً حيال المشاهدات التي هي غرضنا من وضع هذا
الكتاب . كل هذه الحوادث بالنسبة لثلاثة ارباع سكان الكرة الارضية
تعتبر هذياناً او شعوذة . فلا يصح ان يبحث عن علتها في نظرم . ولديهم
ان الرأي المعقول الوحيد هو ان كل هؤلاء الوسطاء من الذين اتخذوا
الوساطة صناعة ، او لم يتخذوها مغرورون ومخدوعون ، وهذا هو
الجهل بعننيه . »

ثم قال : « ان الحوادث المنسوبة الى مناجاة الارواح هي حقيقة
لا شبهة فيها ولا التباس وهي ليست من اوهام الخبيثة . بل امر واقعي
لا شبهة فيه . . . وان ظهورها ومناجاتها من الادلة القاطعة على خلود
النفس ومن ينكر ذلك فانه منكر لوجود النفس ، وجاحد للحقائق الدينية .
اما العالم شارل ريشيه فقد جاء بكتابه « ثلاثون سنة في البحث الروحي

ما يلي : « ان العلم كشف لنا قوى لم تكن معروفة . وان الظواهر التي نراها ونقول انها كيميائية ، او كهربائية ، او آلية او حيوية او نفسية او عقلية ، نفرض لها وجود قوى غير منظورة تفعلها . كذلك الافعال الروحية فهذه يجب ان تكون مفعولة بقوى غير معروفة حتى الآن ، قوى قد لا تكون موجودة في كل الناس وقوية في افراد قلائل يستطيعون ان يحرروها من اجسادهم ويفعلوا بها في الخارج . هؤلاء الناس ما يسوونهم بالوسطاء الذين هم همزة الوصل ما بيننا وبين الارواح . وقد قال ايضاً بهذا التعليل ووافقه عليه كل من الاساتذة : فارلي . دهروشا . بيوفوي واضع كتاب « الحوادث النفسية » وكذلك وافقه على قوله بيير جانيه والرياضي البير دوشاس ومكسويل وغيرهم .

ولما شاع ذكر هذه المباحث في انكلترا وفرنسا وروسيا واثارت لها الحواطر وخشي المتنورون من عودة دولة الاوهام . تكوّنت في لوندرة جمعية دُعيت باسم جمعية المباحث النفسية . وكان الغرض من تأسيسها ان تكون وصلة بين العلم الرسمي وهذه المباحث . وكان من ابرز اعضائها :
١ - الفرد روسل ولاس مكنشف ناموس النشوء والارتقاء هو ودروين في وقت واحد .

- ٢ - هنري سدجوك ، مدرس بجامعة كمبردج ورئيس الجمعية المذكورة .
- ٣ - ولیم كروكس ، كيمائي انكليزي مكنشف اشعاع المادة وواضع كتاب « بحوث في الجواهر الروحية » .
- ٤ - ميرس ، استاذ بجامعة كمبردج ومؤلف كتاب « الشخصية الانسانية ومصيرها بعد الموت » .
- ٥ - رتشارد هودسون ، استاذ بجامعة كمبردج .

- ٦ - أوسكار برونج عالم انكليزي ونفسي شهير .
٧ - شارل وليم اليوت نورتن ، رئيس جامعة هارفورد باميركا
٨ - وليم جيمس . مدرس علم النفس بجامعة هارفورد ، ووضع
كتاب « مبادي الفلسفة العقلية » وكتاب « علم النفس »
٩ - وليم ليوبولد ، مدرس علم النفس في جامعة بنسلفانيا باميركا .
١٠ - جيمس هابسلوب . مدرس العلوم العقلية بجامعة كولومبيا
باميركا .

- ١١ - كميل فلامريون ، الفلكي الفرنسي مؤلف كتاب « القوى
الطبيعية المجهولة » وكتاب « الدور المسكونة بالارواح »
١٢ - شارل ريشيه ، فيزيولوجي مدرس بجامعة الطب الباريسية
ومؤلف كتاب « ثلاثون سنة في البحث الروحي »
وقد جمع الاستاذ مورسلي التعاليل التي علمت بها الاعمال الروحية
قديماً وحديثاً بما خلاصته :

- ان الظواهر الروحية اذا ثبت وجودها فانها تعود الى الامور الالهية :
١ - القوى الشيطانية على ما قاله الاب فرنكو اليسوعي .
٢ - اتصال نفس الوسيط بالقوة الروحية الشاملة التي هي روح العالم
وعملها هذه الاعمال بواسطتها .
٣ - تركيب الانسان من جسد مادي وجسد روحي ونفس خالدة .
والجسد الروحي او الاثيري يشع حول الوسيط ويفعل الافعال
المشار اليها .

- ٤ - وجود قوى خفية غير معروفة حتى الآن .
٥ - وجود عقول منتشرة في الكون يجذبها الوسيط اليه كما يجذب

السراج الفرائض .

٦ - وجود احياء ارفع من الانسان بلغت من الارتقاء حداً الى ان صارت تحق عن الابصار وهي تفعل الاتصال المباشر اليه .

٧ - الحيل والخداع .

٨ - الخداع المشاهدين بنوع من الاستهواء الذاتي حتى يروا ما لا وجود له ويسمعوا اصواتاً لا حقيقة لها .

٩ - التلييني او اتصال الافعال العقلية من شخص الى آخر من غير موصل .

١٠ - جمع القوى خارج الجسم وهو تعليل الكولونيل ديموشا .
وقد قام فريق بعد ذلك من العلماء المشهود لهم بعلومهم وتأليفهم العلمية والفلسفية وعلموا الظواهر الروحية بعقل تنحصر في ست نظريات وهي :

١ - هذه الحوادث من الشعوذة لا اكثر ولا اقل . فجميع الوسطاء خادعون وكل المجرمين مخدوعون .

٢ - هذه الظواهر خيالات تتراءى للمجربين وهم تحت تأثير الاستهواء الواقع عليهم من الوسيط ، فيرون ما لا حقيقة له في الخارج ويجبرون عنه كانه من المشاهدات الواقعية .

٣ - هذه الحوادث من فعل روح الوسيط نفسه لا روح اجنية عنه .

٤ - هذه الحوادث نتيجة عمل ارواح مجرّدة موجودة في الكون ولكنها ليست بارواح الموتى .

٥ - هذه الحوادث عمل الروح العامة التي تتكون من مجموع ارواح جميع الحاضرين الاحياء .

٦ - هذه الحوادث فتنة من الشياطين لتضليل عباد الله المؤمنين .

وفي سنة ١٩٣٦ قام كل من المخترع اديسون والفيلسوف كون دويل والعالم كميل فلامريون وعقدوا مؤتمراً في باريس في غرة تشرين الاول ، وبعد البحث والمناقشات وضعوا جائزة لمن يوجد جهازاً يتوصل به الى مفاوضة ارواح الاموات . واعطى المؤتمر القرار الآتي :

١ - الروح لا تموت وهي موجودة في كل حي .

٢ - من الممكن ان نفاوض الارواح . ويجب السعي لايجاد جهاز خاص لذلك . (وقد سعى اديسون وماركوفي لايجاد هذا الجهاز فلم يتوفقا)

٣ - ان الحوادث المرئية الخارقة للعادة صادرة عن تأثير الارواح في هذا الكون .

٤ - ان الروح هي مادة اثيرية ، لا نراها ولا نسمعها ولا نحس بها الا بتوافر شروط خاصة . وهي كالموجة اللاسلكية لا تعترف بمادة الاجسام الصلبة . تنفذ منها وتتحرك بسرعة تفوق سرعة الضوء واللاسلكي ، تنتهك امامها حجب الزمان والمكان ، وتعيش في رحاب الخالق جل شأنه خالدة ما اراد الله لها الخلود .

٥ - ان عالم الروح يحيط بنا ، ويتخلل عالمنا فيرانا ما اراد ويحاول مخاطبتنا ولكننا لا نحس به . وهل نحس بموجة الراديو وهي تخترق جسامنا ؟ .

وقد ختم المؤتمر اعماله بتوجيه نداء الى جميع علماء الارض من روحيين ونفسيين يحثونهم على مواصلة البحث عن العالم الروحي والسعي لايجاد

الجهاز المذكور آنفاً .

وكان آخر المؤتمرات التي عُقدت للبحث في علم الارواح ، مؤتمر برشلونه عام ١٩٣٧ . وقد اصدر المؤتمر باجماع الآراء قرارات خطيرة ابدى فيها : ان هذا العلم يرتكز على الاعتراف بقوة الخالق ووجود الروح التي تنفصل عند الموت عن الجسم بقوة اثيرية ولكنها تظل خالدة في عالم آخر . ونستطيع ان نتصل بها في عالمها الخفي عن طريق وسطاء تتوفر فيهم شروط معينة .

عالم الروح

يقول الباحث الروحي « فندلاي » ان العالم الروحي يتألف من سبع كرات متحدة المركز الذي هو مركز ارضنا . وهذه الكرات الاثيرة السبع مع الكرة الارضية الثامنة متداخلة بعضها في بعض ، وتمتد الى ابعاد شاسعة . تتلقى كل كرة ضوءها وحرارتها من شمس اثيرية متحدة مع شمسنا في المركز .

ولكل سطح في العالم الاثيري جو يحيط به ويؤثر فيه كما يؤثر جوّنا فينا . الا ان احوال المناخ هناك اكثر اعتدالا . ولا يوجد ليل فوق اي سطح من السطوح ، بل يوجد شفق دائم . وهناك في العالم الروحي تقوم الالوف المؤلفة من نسيمهم موتى ، وهو يحيط بارضنا كما تحيط بالكواكب السيار زحل حلقاته ومناطقه . وكل شيء فيه طبيعي بالنسبة لهم مثل عالمنا بالنسبة لنا ، فلم دورهم ، ومدارسهم ، ومعابدهم ، وحقولهم واشجارهم ، وكل ما يشتهي العقل من مسرات ومباهج . وتعتقد من

جديد رابطة الاسرة بين اولئك الذين جمعت بينهم المحبة والآلفة في عالمنا هذا . ولا عمل هناك يؤدي لكسب المال ، حيث لا يوجد مال . وللروح هناك ما كان لها من مثل وآراء هنا . ولكن لما كانت هذه الارواح تعيش في وسط أطف واسمى من وسطنا ، فأنها تشكله على نسق لم يكن ميسوراً هنا على الارض . فذرو التفكير الطاهر الراقى هنا يجدون هناك الاحوال ملائمة لأفكارهم . واما ذوو العقول المنحطة ، والافكار الشريرة ، فانهم يجعلون احوالهم منحطة وشريرة هناك .

الاتصال بعالم الروح

لا نستطيع الاتصال بالارواح الا بانتقالنا الى عالمها . وهذا ما لا يرغب فيه احد منا . فنحن على الرغم من ايماننا بان الحياة الاخرى خير وابقى من هذه الحياة الدنيوية ، نفزع من الموت ونزهبه .
اما ائمة مناجاة الارواح فانهم استطاعوا الاتصال بالعالم الروحي بواسطة الوسطاء ، وهؤلاء على انواع عديدة : فمنهم الوسيط الحساس وهو من يعلم بوجود الارواح بمجرد تأثر خيلته منها ، او لشعوره بمس خفيف فوق اعضائه لا يدرك ماهيته . ومنهم الوسيط السامع وهو الذي يسمع صوت الارواح بطريقة داخلية او خارجية . ومنهم الوسيط المتكلم وهو من تؤثر الارواح على اعضاء التكلم فيه فتحركها كما تحرك يد الوسيط الكاتب . ومنهم الوسيط الكاتب ، ومنهم الوسيط المبصر ، وهو من خص بنبوة رؤى الارواح سواء اكلت في حالته الطبيعية العادية وهو مستيقظ ، او في حالة نومه السومنامبولي .

شروط مناجاة الارواح

يشترط على من يناجي الارواح ، ان ينفرد عن الناس ، ويجمع حواسه وافكاره في سكوت وهدوء بعيداً عن كل الملهي العارضة .
وان يصلي ثم يناجي الارواح مناجاة متتابعة ، مطبوعة بطابع الايمان والثقة . واذا استدعى احدى الارواح خصيصاً ، فلتكن روحاً حالية محبوبة كروح صديق له ، او قريب او غيره . ويستدعي بالكلمات الاتية :
اتوسل الى الله القادر على كل شيء ، ان يسمح لفلان ان يناجيني .
ويشترط على المحيطين بشخص الوسيط ، ان يظهروا الحاسات نفسها ويشتركوا في هذه الرغبة ، وهذا الطلب . وعلى السائل ان يمتنع عن كل سؤال يعود الى نفع ، او يتعلق بموضوع شخصي . ومتى ظهرت اعراض التأثير على الوسيط ، وظل هنيهة ولم يحصل الا على نتائج مبهمه او مضحكة ، فانه قد يكون العوبة الارواح الشريرة . فعليه اذ ذاك ان يتوقف عن العمل ، ثم يتابعه بعد استراحة قليلة .

كيف يناجي الارواح

يناجي الارواح بعدة طرق منها : المائدة والاجهزة الكهربائية والصوت المباشر .

١ - المائدة

يجلس الحضور ليلاً ، وقد وضعوا اكفهم مبسوطة فوق المائدة ، ثم

بضاء ضوء احمر خفيف . وبعد سكوت شامل اذا تحركت المائدة او اهتزت من تلقاء نفسها ، كان ذلك دليلاً على ان روح قد حضرت . وليقم احد الحضور طالباً من الروح الرغبة في الاتفاق على قانون للتخاطب فتتوزع المائدة او يحدث فوقها نقر مسموع عند النطق بكل حرف من الحروف الهجائية التي منها تتألف الكلمة التي يريد الروح تهجئتها .

٢ - الاجهزة الكهربائية

جهاز يدعي الرفكستوجراف ، وهو اشبه بالالة الكاتبة وانما مفاتيحه متصلة بمصابيح تضاء اذا تحركت هذه المصابيح الكهربائية العادية . وكل مصباح سلط على حرف من الحروف الهجائية . فاذا اضي المصباح ، ظهر الحرف واضحاً فوق لوحة معدة لذلك . ولاستعمال هذا الجهاز ، يجلس الوسيط فوق كرسي بعيداً عنه ، ويبدأ بالتجربة في الظلام . ثم بضاء ضوء احمر خفيف ، وبعد وقوع الوسيط في الغيبوبة ، يرى الحاضرون الاكثوبلازم (مادة غازية شبيهة بالنور) تنبثق من جسم الوسيط ثم تمتد حتى تجاور الجهاز على شكل قضيب مضيء . وسرعان ما يتحول هذا القضيب الى يد انسان كاملة يستطيع الحاضرون امساكها والتسليم عليها . فهي يد الروح التي تريد الكلام وقد تجسدت . عندئذ يبدأ الروح حديثه ، فيحرك المفاتيح ، وتظهر الحروف وعلامات التوقيع فوق اللوحة .

وعند البدء في الحديث يحرك الروح مفتاحاً ، فيدق جرس ينبه الحضور الى ان الحديث بدأ .

٣ - الصوت المباشر

واما الصوت المباشر، فهو من احسن صيغ التواصل وانفاهاا للشبهات . فالروح بعد وقوع الوسيط في الغيبوبة ، يصوغ من الاكتوبلازم المنبتقة منه قناعاً يخفف من اهتزازات اعضاء الصوت عنده حتى يستطيع هز جوتا واحداث الصوت فيه فنسمع ذلك الصوت .

الارواح واقسامها

تقسم الارواح الى جملة اقسام بحسب رقيها في العالم العلوي :

١ - الارواح المجردة

وهي الارواح التي تجردت عن كل بشرية . وهذه الارواح هي المعروفة « بالملائكة » وهؤلاء ارواح بشرية بلغت النهاية العظمى في صفاتها وتجردها من المادة .

٢ - الارواح العالية

وهي الارواح التي تمتزج بشيء لطيف جداً لا يتناهى لطفه في المادة « الغلاف الروحي » ومن هذا النوع : ارواح الانبياء والابرار والحكماء والفلاسفة والأتقياء .

٣ - الارواح الوسطى

وهي مثل الاولى في غلافها الروحي فقط . الا ان الاولى تتميز عن الثانية بامياهاا العالية للتقوى والخير . واما الثانية ، فتقع منها حسنات

وسببها ولكن تنقلب حسناتها على سيئاتها ، وخيرها على شرها .

٤ - الارواح المنحطة او السافلة

وهي الارواح التي انغمس اصحابها في اثناء الحياة الدنيوية في الشرور المستديرة . فكانت حياتهم كلها وبالا على الانسانية ودماراً لها . وهذه الارواح هي الجن والشياطين .

والواقع انها ارواح آدميين خرجت قهراً من اجسامهم بسبب قهري كالقتل او الذبح او التسمم او غير ذلك . فانها سلبت شيئاً كثيراً من المادة وظنت نفسها لا تزال على قيد الحياة . فصارت تباشر اعمالها الدنيوية .

الارواح واستحضارها

ليست جميع الارواح خاضعة لتلبية كل من اراد استحضارها . بل منها ما يمتنع عن الحضور عن محض ارادتها ، او عن عدم صدور الاذن اليها ، او عن اشغالها بتأدية اعمال مكلفة بها ، او عقاباً للروح نفسها ، او لمن يريد استحضارها . وبعض الارواح لا تلي دعوة الداعي اذا كانت قدرها الروحي لا يتناسب وقدره ، او يوجد تنافر طبيعي بينهما . ومن الارواح من يرفض الاجابة ولو كانت باستطاعته الحضور . لان جميع الكون ليس خاضعاً لفرد من افراده ، كما وانه ليس كل انسان من الاحياء مكلفاً بالرد على كل من تلفظ باسمه . وليس للداعي ادنى قوة لاكره اي روح على الحضور . سواء اكانت مساوية له او اعلى منه الا اذا كانت دونه . فيمكنه احضارها كرهاً لمصلحتها الخصوصية .

ان الارواح العالية 'تتلي نداءنا متى طلبت في مجلس جدي لاعمال
نافعة . ولا تحضر اي روح مها كانت منزلتها الاثيرة بين قوم طائشين
او مستخفين او لا يؤمنون ايماناً ثابتاً بوجودها .
اما الارواح المنحطة ، فلا تحضر من محض ارادتها ، الا اذا ارادت
الحديعة والغش .
وقد يمكن احضار اي روح ، متى فارقت الجسد ولو بلحظة واحدة .
واما في اثناء خروجها ، فان ذلك شاق عليها .

ماذا تمنحنا الارواح

كثيراً من الاحياء يشغلون كاهل الروحانيات بتحميلهم اياه اثقال
الوظائف العالية : منها ان تقوم لهم بقضاء كل مآربهم وامالهم ، وتكشف
لهم عن خفايا الكون ، واسرار اللاهوت والناسوت ، واحوال الماضي
والحال والاستقبال على حسب ما يريدون . وتجمعهم برجال العالم الآخر
على اختلاف مراتبهم ومنازلهم ، يستخدمونهم في بلوغ مقاصدهم الذاتية ،
ونيل كل ما يريدون . وتبعد عنهم كل اعدائهم ، وتزق شملهم . وهؤلاء
يظنون بان الروحانيات امور خارقة لقوانين الطبيعة ونظمها . وان كل
روحي يستطيع ان يخرق تلك النظم كيف ومتى شاء .
فهؤلاء الناس يجب ان يعلموا ان الحقائق الروحية ، ما هي الا قوى
كسائر قوى الكون . لها نواويسها ، وقوانينها ، وحدودها . وشروط
تأثيرها ، فاذا علم ذلك واجرى على حسب تلك الشروط ، ظهر لنا اثره
المطوب ، وظاهرته وثمراته على قدر معلوم وبدرجة محدودة كما تظهر

سائر مفاعيل النواميس الكونية .

ومن ظن انه يقدر على استخراج كنوز الارض ودفائناتها ، ونيل
رغائبه وامانيه بمجرد تردد بعض كلمات ، او الفاظ سحرية ، فذلك ليس
في عالم الروحانيات في شيء .

ومن ادعى انه بكتابة بعض الطلسم ، وقراءة العزائم بغير اتباع
التعاليم والرياضة الروحية الخاصة مع الاستعداد اللازم ، يمكنه ان يأتي
من التأثيرات والظواهر الروحية الحقيقية ، فذلك اما دعوى كاذبة ،
او شعوزة محضة .

والروحانيات الحقيقية وان انت ببعض امور خارقة للعادة ، فهي تأتي
بها تحت نواميس وشروط خاصة .

ولا شك ، في ان العلم الروحي ، يوصل البشر الى الحقائق العلوية ،
 ويفتح كثيراً من ابواب اسرار الطبيعة البشرية والكونية .

الارواح المتجسدة

لا يوجد شيء مخالف للطبيعة في ظاهرة التجسد . وما المسألة الا مسألة
زمن فقط . هذا ما قاله الطبيب الدكتور « جورج لنديسون »
في كتابه « المسألة الكبرى والبيئة على حلها » .

« لقد تجسّد اكثر من الف من نسميهم موتى ، وظهروا امامي في
دوائر عملت فيها خلال خمس سنوات ، ولقد اطلقت ناظري في وجوههم ،
وسمعت احاديثهم تنطق بها اصوات ارواحهم » وهذا ما قاله العلامة :
« جون لوب » في كتابه « محادثات مع الموتى » .

وقد آمن بهذه الظواهر الروحية المتجسدة كثير من الباحثين :
منهم الطبيب « وليم ولسون » في كتابه « الحياة الاخرى » والطبيب
الدكتور « رجنالد هيجي » في كتابه « شاهد خلال القرون » والطبيب
الدكتور « كارل وليكلاند » في كتابه « ثلاثون سنة بين الموتى »
والطبيب الدكتور « ألكسندر كاتون » في كتابه « التأثير غير المنظور »
والعالم العلامة السر اوليفر لدج في كتابه : « البعث » . وكتب الدكتور
« جيبه » المؤلف الفرنسي الشهير : « ان الارواح تنجسد وتظهر في جسم
يلبس ويحس . ويمكنك ان تأخذ صورها الشمسية » . وقد جاء في سيرة
شاو ملك اسرائيل المذكورة في التوراة ، الاصحاح الثامن والعشرين
من سفر صموئيل الاول او الملوك الاول ما يأتي :

« ان شاو الملك خاف مرة من الفلسطينيين . فتنكر وذهب هو
ورجلان معه الى امرأة صاحبة جان او تابع وقال لها : « اصعدي لي من
اقول لك » .

فقلت له : « انت تعلم ان شاو قطع اصحاب الجان والتوابع ، فلماذا
تضع شركا لنفسك لتبنيها » فحلف لها بالرب انه لا يلحقها اثم من هذا
الامر .

فقلت : « من اصعد لك ؟ » فقال : « اصعدي لي صموئيل » (وكان
صموئيل قد مات) . فلما رأت المرأة صموئيل صرخت بصوت عظيم وقالت
لشاو : لماذا خدعتني وانت شاو . فقال لها : لا تخافي . فقلت :
رجل صاعد وهو مغطى بجبة . فعلم شاو انه صموئيل . فختر على وجهه
الى الارض وسجد . فقال صموئيل لشاو : لماذا اقلقتني باصعادك اباي .
فقال شاو : قد ضاق بي الامر ، الفلسطينيون يحاربوني ، والرب فارقني

ولم يعد يجيبني لا بالانبياء ولا بالاحلام . فدعوتك لكي تعلمني ماذا اصنع . . .

قال العلامة الدكتور جستاف جبلي مفسراً الصلة بين الشخصية المتجسدة وبين الوسيط :

« يكون الشبح المتكوّن طيلة حدوث ظاهرة التجسد ، متصلاً فسيولوجياً وروحياً اتصالاً ظاهراً بالوسيط . وقد يرى هذا الاتصال الفسيولوجي أحياناً على صورة جبل رفيع ، يصل الشبح المتكوّن بالوسيط . وهذا الجبل أشبه شيء بالجبل السري الذي يصل الجنين بأمه ، وحتى لو كان هذا الجبل غير منظور ، فإن الاتصال الفسيولوجي وثيق دائماً .

لا شك ان كل فرد منا ، يستغرق ٢٥ سنة لكي يستكمل نموه . في حين ان الشخصية المتجسدة تستغرق خمساً وعشرين ثانية . اذن ، المسألة مسألة زمن لا مجرد امر يقع . اقطع شرنقة حرير ، فما تجده فيها ؟ انك تجد كتلة خرقاء يظهر فيها بوضوح تكوين عصبي ، ولن تبدو منها أية علامة من علامات الحياة . ولكنها تتحول فجأة الى فراشة تخرج بملئها مروراً بالوجود . وكذلك يقع وسيط روحي في غيبوبة ، وينبتق منه سيل من مادة خرقاء تشبه عجينة من النشاء ، وما اسرع ما تتحوّل هذه العجينة تحوّلًا فجائياً . فالاطراف والاعضاء تظهر ، واذا بقلب آدمي كامل يبدو للعيان . فلماذا نصدق تحوّل كتلة خرقاء الى فراشة عجيبة الالوان ، ونأبى ان نصدق تكوّن انسان بما يشبه المادة الخرقاء تلك ؟ ان الاولى لا تقل غرابة عن الثانية . ولا فرق الا ان الاولى شائعة الحدوث اما الثانية فلم يشاهدها الا قلائل ، نظراً لندرة الظروف المؤاتية .

والواقع ، انها مسألة شروط او نظم ، لا مجرد امر يقع . وفي كلتا الحالتين ، تبني النفس جسماً لها من المادة في متناولها ، ولا شيء يخالف العقل في هذين التحولين .

هذه التجسّدات عظيمة جداً ، وهي تكون جزئية او كاملة ، وقد تختفي بتاتاً عن النظر المادي ، وقد تتخذ لنفسها درجة من عدم الشفافية . وقد تراها عين الوسيط الروحي فقط ، كما هو الحال دائماً . غير انها حين تكون تامة تبدو مطابقة في كل الوجوه مع الادميين الاحياء .

عالم الارواح

استمع ايها القارئ الى الارواح نحدثنا عن عالمها ، ونسق معيشتها وعن كيفية اتصالها بنا والعودة الى ارضنا قالت :

يرتبط العالم الذي انتم فيه بذلك العالم الذي وصلت اليه انا بعد ذلك التغيير الذي يعرف عندكم بالموت . فعقلنا يلعب في حياتنا هنا الدور الاكبر ، وكما اننا نعيش في واسط تناسب رقتنا العقلية تجذب اليها عقولاً من نفس نماذج عقولنا لان في هذا العالم يجذب الشيء بشيئه . فاهل الشر عندنا يجذبون الى اهل الشر في عالمكم ، ويجذب الحثرون عندنا بالحثرين عندكم . ونحن نستطيع حسب الارادة ان نتخذ لانفسنا الحالات الارضية وذلك بتخفيض درجة اهتزازنا فتصبح جسامنا عندئذ اقل وتزيد قابلية ادراكها بالعين البشرية . وهذا هو السبب في انه احياناً يرانا اولئك الذين لديهم موهبة الشعور باهتزازاتنا وهم فوق سطح الارض . وكلما علونا وارتقينا قل اتصالنا بعالمكم وكلما زاد هذا الارتقاء

قل تفكيرنا في الأرض، والمسألة كلها مسألة رغبة. ونحن نستطيع الاتصال
بالأوساط الأرضية كلما أردنا، فإذا رغبنا عن ذلك فإنا لا نعود اليكم .
ثم قالت : ان لي جسماً يطابق جسمي الذي كان لي على الأرض . فلي
نفس اليدين والساقين والقدمين وأحر كها كما تحر كون ايديكم وارجلكم
واقدامكم . وجسمي الاثيري هذا كان متدخلاً في جسمي الفيزيقي وانا
على الأرض . والجسم الاثيري هو الجسم الحقيقي وهو يطابق كل المطابقة
جسمنا الارضي . وعند الموت فقط نتخلص من غطائنا اللحمي ونتابع في
العالم الاثيري فنؤدي وظائفنا هناك بجسمنا الاثيري كما كنا نؤديها على
الأرض بجسمنا الفيزيقي . ولنا نفس الحواس ، فإذا لمسنا جسماً شعرنا
به ، وإذا نظرنا الى شيء رأيناه . ونحن ننقل من مكان الى آخر كما
نتنقلون ولكن بأسرع كثيراً مما نستطيعون . كل الذين يوجدون في
مستوى واحد يرون ويلسسون نفس الاشياء . فإذا نظرنا الى حقل ، فهو
حقل لكل من ينظر اليه . وكل شيء يبدو واحداً لكل الذين يكونون
في حالة رقي عقلي واحد وليس حلاً او خيالاً ما نحن فيه . كل شيء عندنا
حقيقي ونستطيع ان نجلس معاً ونسرت باجتماعنا معاً كما هو الحال
عندكم على الأرض . ولنا كتبنا نقرأ فيها ولنا عواطف مثل ما لكم
ونستطيع ان نتمشى قليلاً بين المزارع فنقابل صديقاً لم نكن رأيناه منذ
زمن طويل . ونحن نستشوق غير الازهار ونسيم الحقول ونجمع الزهر .
كل شيء هنا اجمل من مثيله عندكم على الأرض . وهنا لا يذبل الزهر ولا
يجذب الحقل . بل ان الحياة النباتية حين يقف نموها تحتفي لانها تفقد
تجسدها . وهنا نجد شيئاً لما تسمونه الموت ولكننا نسميه انتقالاً . وبعد
ان نبلغ درجة كافية من الترقى ، ننقل الى مستوى آخر لا يسهل علينا

ان نعود منه الى الارض. وهذا هو ما نسميه نحن الموت الثاني . واولئك الذين جرى لهم هذا الانتقال يستطيعون العودة الينا لزيارتنا . ولكننا نحن لا نستطيع ذلك . وهذا هو ما يسميه انجيلكم الموت الثاني . وفي الغالب لا يحضر اليكم اولئك الذين حدث لهم هنا الموت ولا يخاطبوك مباشرة عن طريق التجسد كما اعمل انا الآن ، ولكنهم يبعثون رسائلهم اليّ مثلاً او الى فرد آخر فنعمل على ابصاها اليكم .

ثم استطردت قائلة : اما عقولنا هنا فلا تشيخ ابداً ولا يضيع منا اي شيء تعلمناه ولا اي ثروة عقلية جمعناها ونحن بعالمكم . بل تصبح قوانا الذهنية انقى ، ونبقى كما نحن شكلاً وملامح وفكراً وعملاً . واولئك الذين فقدوا اذرعهم وارجلهم يستردونها . وكذلك يسترد كل نقص جنائي . والطفل الذي يغادر ارضكم ينمو هنا حتى يستكمل رجولته او انوثته . فاذا ما بلغ هذا الطور ، ظلّ كما هو رجلاً كاملاً تام النمو او امرأة كاملة تامة النمو . والتقدم في السن من خصائص العالم الفيزيقي وهو مجهول في العالم الاثري . اما الهرم يدخل عالمنا شاباً فتياً . ولا يقاس العمر هنا بالسنين ، ان الزمن يختلف عن زمنكم ، فنحن نحسب زمننا بدورة كرة فيزيقية حول شمس فيزيقية .

اما الجبهة الذين لم يستطيعوا تهية انفسهم ولم يتيسر لهم الترقية والمعرفة عندكم ، فانهم لا يستطيعون ادراك وسطهم الجديد ولو بعد مرور الف سنة او يزيد على قياس زمنكم . اما الرجل او المرأة المتوسطا الادراك فيدركان وسطها الجديد البعض على الفور عند خروج الجسم الاثري من غطائه الفيزيقي . والبعض بعد مضي ايام او اسابيع بحساب ضمانتنا . ولكن يوماً عندنا قد يكون كالف سنة والف سنة كيوم .

وقال تعالى :

« تعرّج الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة » .

هذا موجز ما قاله العلماء الروحانيون عن عالم الارواح . ولا يخفى ان في الطبيعة البشرية قوى كامنة لا تتاح لنا الفرصة للوقوف عليها الا في فترات قصيرة من حياتنا او لا تتاح بتاتاً . منها الصلة بين الارواح . والقوى الكامنة في الانسان على نوعين : مادية وروحية فالمادية يمكن الشعور بها . اما الروحية فلا ندركها ، وبعد انفصالها عن الجسم تغادره الى عالم مجهول .

ورغم ما وصل اليه هؤلاء الفلاسفة الروحانيون من العلم والاكتشاف ، فان العالم المجهول ما زال كعهدنا به واسع الأرجاء . تكتنفه ظلمات يضل فيها الفكر ويقف حياها العقل الانساني حائراً شاعراً بالعجز والقصور . ولا يخفى ان للتجارب والجلسات الروحية آثاراً مختلفة في النفوس . فاذا كانت ضعيفة حساسة تسيطر عليها الاوهام والخيالات ، وخصوصاً اذا كانت المجرب او المشاهد يعتقد اعتقاداً جازماً ان الاصوات من الارواح ذاتها وان الارواح تعلم حقيقة كل شيء . ولا تقول الا الحق ولا تخفي . فان تلك التجارب لا تخلو من ابراث الاحوال المزعجة والاحطار على المجريين والمؤمنين بمناجاة الارواح .



القسم الثاني

العلوم المغناطيسية

التنويم المغناطيسي

ان للتنويم المغناطيسي رنة جذابة في الشرق ، وهناك رغبة شديدة وميل الى درسه وتعلمه . ولكن ما زالت اكثر الافكار مشبعة بان التنويم هو نوع من انواع السحر ، او باب من ابواب السيمياء . فلذلك يود الكثير ان يطلعوا على اسرار هذا العلم ورموزه .

ان التنويم المغناطيسي علماً كسائر العلوم الثابتة له نظرياته وعملياته . وأهم ما في التنويم من الاعتبارات ، هو التأثير المعنوي المنبثق من ارادة شخصية قوية تؤثر في غيرها من الاشخاص . وهذه الموهبة موجودة في كل انسان ، ولكن على قدر معلوم . فهناك اناس لهم الحظ الاوفر فيها . ومركز القوة المغناطيسية هي النفس البشرية . وتشتع على الحالة الانسانية (١) بواسطة الموجات الفكرية المتلونة بالوان العواطف والمتحركة سلباً وإيجاباً حسب قوة الارادة وضعفها .

(١) الحالة الانسانية سبيل لطيف مجهول النوع لا يدركه البصر يحيط بحجم الانسان

تاريخهم القديم

كان القدماء يجهلون حقيقة هذا الفن . ولذلك كانوا ينسبون جميع نتائج المدهشة الى قدرة الالهة ، وينظرون اليها كما ينظرون الى المعجزات والآيات . وفي ذلك قال « سلسوس » : « كانت المشعوذون يعالجون الامراض بتسريع الايدي وقرع الاكف » .

وكان معروفاً عند المصريين . وقد مارسه البابليون ، والاشوريون ، والهنود ، والفرس ، وغيرهم من الشعوب القديمة . وكان كهنتهم يستهويون الناس او يستهوي بعضهم بعضاً . فيصابون بشيء من الصرع والانجذاب . وقال العالم النفساني الدكتور « هرلدهايس » :

« لعل كثيرين من كهانهم وانبيائهم ، كانوا من المعرضين للاستهواء الذاتي ، فتصيبهم غيبوبة يدعون ان نفوسهم مضت فيها الى عالم الارواح ومعاهد الآلهة . ثم ينبثون بما رأوه في احلامهم او توهموا انهم سمعوه فيها . ولا يزال فقراء الهنود يفعلون ذلك الى الآن . يصيبهم نوع من الذهول او الانجذاب ، فيتخذون ذلك وسيلة للتعيش والتدجيل » .
اما شيوع استعماله عند العبرانيين والاشوريين ، فلا يحتاج الى برهان ومن تصفح « التوراة » يجد آيات تدل على ان الشفاء بلمس الايدي كان معروفاً .

جاء في سفر الملوك الثاني الاصحاح الخامس ما يلي : « فغضب نعمان ومضى وقال هو ذا قلت انه يخرج اليّ ويقف ويدعو باسم الرب الهه ، ويردد يده فوق الموضع فيشفى الابص » .

وقبل ان اليونانيين اقتبسوا هذا العلم من الهنود . وان الطب عند

اليونان كان ضرباً من الكهانة التي لا يعرف اسرارها غير الكهنة . وكانوا يعالجون الامراض بطرق شبيهة بالسحر . وهذه الطرق لغرابتها ، يمكننا تطبيقها على اعمال الناس اليدوية الشائعة الان والمعروفة بالتنويم المغناطيسي .

وقد قال ابقراط : « ان الامراض الجسمية . تراها النفس ولو كانت عيون المريض مغلقة » .

وقال « سترابو » الجغرافي الشهير معززاً قول ابقراط : « انه كان فيما مضى بين « نيبيا وفيرواليا » مكان مقدس ومكرّس « لبلوتو وجونو » يستقبل فيه الكهنة مرضاهم ليصفوا لهم العلاج الشافي » .

وقال العالم « فواساك » : « ان شيطان سقراط الفيلسوف كان يوحى اليه بما سيحدث له ، ويرشده الى ما يجب عمله » .

وكان هذا الفن معروفاً ايضاً عند الرومان . وبدلنا على ذلك ما قاله كثيرون من علمائهم المشهورين . فان « اسكولايبوس » كان يوحى الى المرضى معالجة امراضهم وهو في غيبوبة ، وكان ايضاً ينفخ في الاعضاء المعتلة ويخفف الالم بقرع الكف ، وينوم المرضى ليشغلهم عن امراضهم . وقال « فادو » : « ان الكاهنة المجذوبة كانت تنبأ لمن يسألها عن مستقبله بكل ما يحدث » . وقد ورد في ترجمة القديس « جوستين » : « ان الكاهنات كن يوحين بوقوع حوادث خطيرة قبل وقوعها بزمان طويل » . وان نبؤاتهن كانت تصدق في اغلب الاحيان » .

وقال « سلسوس » : « ان السيياديس كان يعالج المصروعين بالتنويم والدلك ونحوهما وانه كان ينجح كثيراً » .

اما العرب فكانوا يعرفونه خير معرفة . وكانوا يضعون المنومين

والسحرة في صفت واحد. والذين اشتهروا منهم قبل الاسلام هم : الافعى
الكاهن ، وسواد بن قارب ، وابن الضبا ، والاسود العنسي . وفي الاسلام :
جابر بن حيان الكياوي الشهير ، ومسلمة ابن احمد المجريطي ، واحمد بن
علي القرشي ، وابن العربي ، وابو معشر الفلكي ، وابو العباس الغمري ،
والصلاح الصفدي ، وسوام .

تاريخ الحديث

شاع هذا العلم في اوروبا في اواسط القرن الثامن عشر . واول من
نبه الافكار اليه « فردريك مسمر » . ولد هذا الرجل في اواسط سنة
١٧٣٤ بقرية صغيرة على ضفاف نهر الرين ، ودرس الطب في « فيانا » .
وقد تعلم للكاهن (هيل) الفلكي النمساوي في النوم المغناطيسي وشاهد
طرق معالجته للأمراض على اختلافها . فمال لهذا الفن كل الميل ، وشرع
في تعلمه والتمرن عليه سنة ١٧٥٠

وكان « هيل » ينوم الناس بواسطة صفائح ممغنطة من حديد ، وقطع
صغيرة من الفولاذ . فلاحظ « مسمر » يوماً ان تمرير يديه على الجسم يقوم
مقام استعمال المعادن ، فاستعاض به عنها ، ونجح نجاحاً لم يكن يتوقعه .
ورغب في علم التنجيم وكان يظن ان للنجوم تأثيراً في احوال الناس .
وقد وضع رسالة دعاها « تأثير الكواكب في الاجسام البشرية » . ثم ترك
« فيانا » وسافر الى سويسرا وهناك تعلمد للقس (غسنر) وكان هذا يشفي
الامراض بالكلام والاشارات ، فيوقف المريض امامه ويستهو به بتلحين
بعض الاغانى ويقول له : « لقد شفيت من مرضك فيشفى » . (ولعله
كان يشفي الامراض العصبية والوهمية اكثر من سواها) . فلما رآه

« مسمر » ورأى انه يشفي الامراض من غير مغناطيس . لم يعد يعبأ بالمغناطيس ، بل علم ان قوة الشفاء تصدر من الانسان نفسه وتؤثر في المريض ، فساها بالمغناطيسية الحيوانية . ثم ترك سويسرا وسافر الى المانيا . هناك خدمه الحظ ، فزاره عدد كبير من المرضى يلتمسون الشفاء بطريقته الحديثة المدهشة . ولم يقتصر عمله على شفاء المرضى ، بل اخذ يشتغل بظواهر هذا الفن . وكان الملوك والوزراء ورجال البلاط الملوكي والحكام والنبلاء يحضرون حفلاته .

وفي سنة ١٧٧٨ سافر الى باريس وأسس هناك جمعية « المباحث النفسية » وقد وضع مسمر لهذا الفن نظرية وهي :

- ١ - توجد صلة بين الكواكب والارض والطبيعة البشرية .
 - ٢ - سبب هذه الصلة سيال مغناطيسي حاد يخرق جميع الاجسام .
 - ٣ - لهذا السيل نوايس مخصوصة ولكنها مجهولة .
 - ٤ - الصلة الكائنة بين الكواكب والارض والطبيعة البشرية تشبه المد والجزر .
 - ٥ - للسيل تأثير على الاعصاب ، كتأثير الحجر المغناطيسي .
 - ٦ - السيل سريع الانتقال ، يؤثر على مسافات طويلة جدا وقابل للانعكاس والتضعيف والتعدد .
 - ٧ - توجد اجسام تفسد عمل السيل .
 - ٨ - من خواص هذا السيل شفاء الامراض التي تعجز عن معالجتها الجواهر الطبية .
 - ٩ - بواسطة هذا السيل يمكن تشخيص الامراض المجهولة .
- وتتلبد « مسمر » كثيرون منهم : المركيز بوسيجور ، وكوليت ،

ودي فوموريل ، وبرجاس ، وشلنج ، وفون همبولدت ، وريتر ، ووالتر ،
وهوفلاند ، وفرنسيس بادر ، وكيزر ، ولافوازيه ، وفرنسكين الخ .
والجميع لهم شهرة واسعة بعلومهم ومؤلفاتهم وبمخائهم .

واهتمت الحكومة الالمانية وارسلت الاستاذ « وفارت » الى مسمر
ليستمد منه المعارف اللازمة . وبعد عودته استت الحكومة الالمانية داراً
كبيرة للعلاج بالمغناطيسية سنة ١٨١٥ اي سنة وفاة مسمر ، وهو لم
يتجاوز ال ٧٨ عاماً .

ومن بعده قام الطبيب النمساوي « ملفاتي » والمر كيز « بوسيجور »
بمعاطاة هذا الفن الذي اخذ بالانتشار حتى يومنا هذا . وقد توفى
« بوسيجور » بعد التوفيق حتى اصبح من اشهر المنومين . وهو اول
مكتشف لظاهرة الجولان النومي المعروفة (بالسومنومبوليسم) . وطريقة
اكتشافها ، انه كانت ذات يوم ينوم شاباً اسمه فيكتور مصاباً بالسل
ليشفيه ، وبينما هو يعمل له السحبات المغناطيسية ، استغرق الشاب ونام
نوماً منعشاً . وسمعه المر كيز يتكلم وهو نائم بقصاحة عجيبة نادرة . ثم
سمعه يصف لنفسه العلاج الذي يشفيه من داءه العضال .

وتكررت هذه الحالة مع المر كيز فوضع مؤلفاً في هذا الموضوع
الحديث ، وشرع في ممارسة الفن بجميع فروع المعروفة وكانت النجاح
دائماً حليفه . ومن ثم استنبط المرأة السحرية العجيبة . وظهرت طريقة
نقر المائدة ، واشياء اخرى تتعلق بالتنويم المغناطيسي . ولم يمض زمن
طويل على هذا العلم حتى وصل الى انكلترا . وفي سنة ١٨٢٩ نشر
المستر « ريتشارد شيفكس » بضعة رسائل تتعلق بالتنويم المغناطيسي .
والتف حول ريتشارد علماء مشهورون نذكر منهم الدكتور : اليوتن

وسيلان ، وهربرت مايو ، وازديل وغيرهم .
وفي سنة ١٨٣٥ استلقت اختبارات الدكتور ازديل انظار
الحكومة الهندية فاست داراً للعلاج المغناطيسي بكلكتا . وتأسست
بعد ذلك دار اخرى بلندن بالاككتاب العام للمعالجة المغناطيسية .
واخذ الدكتور « اليوتسن » على عهده اقامه . وهكذا انتشر التنويم
في جميع انحاء اوروبا .
وقد وضع كثيرون من العلماء تأليف هذا العلم نذكر منهم : سبنسر ،
والكبتن هورسن ، واتكنس ومارتينيو ، ودارلنغ الاسكوتلندي ،
وجاكسن ، وستون ، وغيرهم من العلماء والمفكرين .

درجات التنويم المغناطيسي

- تقسم درجات هذا العلم الى ثلاث :
- ١ - الدرجة الاستهوائية وفيها تكون الحالة الظاهرية للوسيط حالة
بقظة . ولكنه يستقبل وينفذ الايجآت المغناطيسية بسهولة ويخضع
لتلقينات المغنط خضوعاً كاملاً .
 - ٢ - درجة الكاتالبيسي (اي حالة التشنج والصلول) في هذه الدرجة
يفقد النائم احساسه وتبطل فيه اعمال الشعور ، وبطل شاخص العين ،
وتلوح على محياه علام ما يشاء الفاعل تلقينه من رضى او غضب وحب
او كراهية .
 - ٣ - درجة الليتارجي (اي حالة اللاشعور والذهول) هي التي تعقب
درجة الكاتالبيسي . وفيها تطبق عين النائم ، ويفقد الشعور فقداناً تاماً .

تأماً . الا انه يرى ويسمع بمعزل من الحواس ، ويجب على كل ما يسأل عنه ويفعل ما يأمره به منومه .

منافع التنويم المغناطيسي ومضارها

من اشهر خصائص التنويم ، ان نفس النائم تنكشف لقبول ما يلقيه المنوم فيها من الاقوال والافكار ، وتمكنه منها تمكيناً متيناً ، حتى يستعصي فيها ويتسلط بها . فالقاء المنوم افكاره في ذهن المنوم يسمى بالاستهواء . وقد ادرك اطباء النفس والجسد ما في هذا الاستهواء من الفوائد الجليلة في معالجة بعض الامراض وشفائها .

وقد كانت هذه الحقيقة معروفة منذ عهد قديم ، لعلم المتقدمين والمتأخرين ان الوهم قد يقتل صاحبه . وانه قد يفعل ما لا تفعله الحقيقة . فهذا الوهم او الفكر المستعصي في الذهن هو من نوع الفكر الذي يلقيه المنوم المغناطيسي في ذهن النائم بالاستهواء . غير ان الوهم يصدر من ابحاث الشخص نفسه بينا الثاني من شخص آخر .

وقد رأى الاطباء الباحثون المتعمقون بالعلوم النفسية والروحية ان يعالجوا مرضى الوهم بالاستهواء المغناطيسي ليزوال الوهم الذي هو السبب فيزول عنهم المسبب .

اما فوائد التنويم المغناطيسي فكثيرة منها كشف الحجاب عن مسائل غامضة وعجائب وهمية يدعي بها كثيرون في هذا الزمان . فانا نسمع ان بعض دراوريش الهند يشفون العرج والمفلوجين والمقعدين ويفتحون عيون العمي وآذان الصم . وثارة نسمع ذلك من اهل اوروبا وطوراً من

اهل افريقيا النخ .

فاهل الهند يقولون ان آلهتنا واوثاننا منحت الاطهار من دروايشنا قوة على عمل العجائب ويتخذونها ادلة على صحة ديانتهم وقدرة معبوداتهم . واهل اوروبا يقولون انها معجزات يصنعها الله عز وجل على يد عبيده كما كان يصنع قبلاً على يد انبيائه الاطهار ويتخذونها حجة على صحة ايمانهم . ومتوحشو افريقيا ينسبونهم الى معبوداتهم الطاهرة والنجسة .

ومن فوائد التنويم المغناطيسي ايضاً انه يستعمل الآن لمقاصد شتى منها :

١ - تغيير العادات وتركها مثل ترك عادة التدخين وشرب الخمر واستعمال الكوكائين .

٢ - تعديل الاخلاق مثل تحويل الخوف والبخل والطمع الى ضدها .

٣ - تبديل الحالات مثل قلب الحزن الى فرح والضيق الى انشراح والتشاؤم الى التفاؤل .

٤ - تقوية الاعصاب المرهقة والحواس كالسمع والبصر والشم وذلك بإيقاظ العصب الخاص بذلك العضو المقصود تقويته .

٥ - اصلاح الملكة والتعلم .

٦ - معالجة وجع الرأس والاسنان وشفاء سائر الآلام والاوراجاع اذا كانت ناتجة عن هياج الأعصاب والتعب النفسي والفكري .

٧ - معالجة وشفاء سائر الامراض العصبية والروحية والفكرية .

٨ - ويستعمل ايضاً التنويم المغناطيسي لاجراء العمليات الجراحية بدلا من البنج كما هي الحالة اليوم في اوروبا واميركا .

اما مضار التنويم المغناطيسي لا تقل عن فوائده . ولذلك نرى من الضرورة سن قانون يمنع العامة عن معاطاة هذا العلم . وان لا يسمح به

لغير المطيبين من افاضل الاطباء حتى يصير الناس على بصيرة من امره
وحذر من ضرره ويقين من استعماله بلا خطر ولا ضرر .

وبما يخشى من ضرره . هو انه يؤدي بالضعفاء الى هتك وتعدي
حدود الصيانة والعفاف ، لما تقرر من انجذاب بعض الذين ينومون بس
جلدة رأسهم او بالنفخ على وجوههم الى الذي ينومهم وتعلقهم به
وارتيابهم الى التقرب منه وقلقهم في البعد عنه .

وبما يخشى منه ايضاً وقوع المنوم في شرك ينصبه له المنوم . فانه
يفعل كل ما يطلبه منه المنوم ويتعهد بانجاز وعده ولو كان في ذلك خراب
بينه وهلاكه .

وبما يزيد الطين بلة . ان المنومين لا يقدمون على اتمام هذه الامور كالألة
الصماء فحسب بل يعملون الفكرة المغروسة في عقلم الباطن بواسطة
منومهم ويلتجئون الى الحيلة لتنفيذ اوامره اذا فرض عليهم الامر ولم
يبين لهم اثناء نومهم طريقة تنفيذه .

ومن حسن الاتفاق . ان عدد الذين يقبلون التنويم من الناس قليل
جداً . ولكن هؤلاء القلائل لهم حقوق تقتضي العدالة مراعاتها وصيانتها .
فان النائم اذا قتل انساناً (بامر كان غرسه المنوم في عقله الباطن) لم
يكن هو القاتل بل المنوم لانه اندفع الى القتل بقوة ايجابية غرست
في ذهنه لا يستطيع ردها ولا مخالفتها . ولسوء الحظ فان النائم ينسى في
البقطة كل ما جرى له اثناء عملية التنويم . ولذلك يظل المنوم بآمن من
العقاب بعد ان يأمر النائم بارتكاب اعظم الذنوب وافظع الشرور .

والى القاري . حادثة اخلاقية مؤسفة حدثت بالقاهرة كان بطلها احد
الاطباء من الذين اشتهروا بعلم التنويم المغناطيسي .

كان ذلك نهار الاحد الواقع في ٦ تموز سنة ١٩٣٣ حيث انهم احد
الاطباء في القاهرة المدعو فؤاد . . . انه اساء الى ابنة وهي في حالة
التنويم المغناطيسي . فاهتمت النيابة العمومية واستحضرت المجنى عليها
وهي فتاة قاصرة لا تتجاوز ١٥ عاماً . فاجابت انها لا تعلم المعتدي على
عفافها . وان الطبيب فؤاد . . . نوّمها نوماً مغناطيسياً دون ان يمساها .
فامرت النيابة الطبيب المتهم ان ينوّمها امام النيابة ويسألها عن صحة
التهمة . وبعد عملية التنويم اثبتت صحتها وشرحت كل الامور التي
اجراها معها الطبيب وهي نائمة . وبعد ما ايقظها سُئلت عن اقوالها
واعترافها . فاجابت انها لا تعرف شيئاً مطلقاً بما قالته وهي نائمة .
فطلبت النيابة العمومية من حضرة العالم الكبير والنطاسي محمد رشدي
بك حكيمباشي محافظة مصر ليكشف عنها . فكشف واثبت بتقريره
النتيجة المؤلمة . ومن ثم انتدبت النيابة ايضاً الطبيب الشرعي محمود بك
ماهر لاعادة الكشف . وكلاهما اثبتا الجناية وقالوا انها مصابة بداء
السفلس . وكشفا ايضاً عن الطبيب فؤاد . . . فانضح انه مصاب
بهذا الداء ايضاً .

وفي يوم ٢٠ تموز انتدب حضرة كامل بك وصفي وكيل النيابة
حضرات الدكتورين المذكورين آنفاً لتنويم المجنى عليها امام النيابة للمرة
الثانية ولسماع اقوالها . فذكرت الفتاة ما جرى لها تماماً مع الطبيب
فؤاد . . . واستمر التحقيق مع المتهم والمجنى عليها لغاية ٣٠ ايلول
فاصدرت النيابة تقريرها الآتي بعد ان اعترف المجرم بجنايته :

تقرير اتهام ضد المنوم المغناطيسي

مقدم من النيابة العمومية لحضرة قاضي الاحالة في محكمة مصر الاهلية
في قضية الجنابة رقم (٥٠) سائرة قسم « الموسكي » . وطلبت النيابة
من قاضي الاحالة ان يحيل هذه القضية الى محكمة الجنابات للحكم فيها
حسب المادة (٢٣٠) التي تنص :

« من واقع انشئ بغير رضاها يعاقب بالاشغال الشاقة المؤبدة او
الموقته . فاذا كان الفاعل من اصول المجنى عليها او من المتولين تربيتها
او ملاحظتها . او بمن له سلطة عليها . او كان خادماً بالاجرة عندها او
عند من تقدم ذكرهم ، يعاقب بالاشغال الشاقة المؤبدة » .
وقد رافع بالقضية حضرة محمد بك ابو شادي عن المنهم وحضرة كامل
بك وصفي وكيل النيابة .

محكمة جنابات مصر

المشكاة علناً تحت رئاسة سعادة محمدا توفيق رفعت بك .
وحضور حضرات عبد الحميد رضا بك ومستتر يوسفال مستشارين
بمحكمة الاستئناف الاهلية وكامل بك وصفي وكيل النيابة ومحمود الحلبي
افندي سكرتير الجلسة .

اصدرت الحكم الآتي :

حيث وحيث وحيث . . . حكمت المحكمة بمعاقبة الدكتور

فؤاد . . . بالسجن سبع سنوات وذلك بجلستها المنعقدة نهار الاربعاء في
٣ ايلول سنة ١٩٣٣

رئيس المحكمة السكرتير
الامضاء : توفيق رفعت الامضاء : محمود الحلبي

يتضح لنا مما تقدم ان التنويم المغناطيسي علم له قواعد واصول ،
 واصبحت مزاياه في حل معضلات الحياة جليلة غير منكورة ، بيد انه من
 المخجل حقاً ان ترتكب باسم هذا العلم اشياء هي في حقيقتها ضروب من
 الشعوذة والاحتيال يتبرأ العلم منها ومن الانتساب اليها .
 ومن المؤلم ان يُستغل هذا العلم في ابقاع الاضرار بالآخرين بدل
 ان يكون اداة للنفع ووسيلة للتخفيف من ويلات الانسانية كما هي
 الحال في كل علم نافع .



القسم الثالث

العلوم السحرية

كان الانسان الاول يعيش وهو مملوء بالرعب من الكائنات والاحياء وحوادث و كوارث الطبيعة . فكان يرجع الى التائم والرقى والحجب والعزائم ليحمي نفسه . فلما انتقل من حالة الفطرة وبدأ يعبد الآلهة ، اخذ يعتقد ان الالهة في حاجة الى الحجب . مثل حاجة العابد . ثم تطور الانسان فصار يعتقد ان الالهة انفسهم يمنحون البشر قوة السحر . ومن ذلك الحين اخذ السحر والدين يسيران جنباً الى جنب . فصار الالهة سحرة ! واخذوا يوزعون السحر على الناس بواسطة الكهنة .

عرف السحر عند جميع الامم وخصوصاً عند الكلدانيين والبابليين واليونان والمصريين والهنود والفرس ، وكانت لهم التأليف والآثار . ولم يترجم لنا من كتبهم الا القليل مثل كتاب « الفلاحة النبطية » من اوضاع اهل بابل ، وكتاب « طمطم » الهندي .

ولما جاء مسلمة ابن احمد المجريطي امام اهل الاندلس في التعاليم

والسحريات ، لحص تلك الكتب وهذيم وجمع طرقها في كتابه الذي سميته « غاية الحكيم » ولم يكتب احد في هذا العلم بعده ، ثم ظهر جابر بن حيان ، فتصفح كتب من تقدمه واستخرج منها صناعة السيمياء (اي احالة الاجسام النوعية من صورة الى اخرى) واكثر الكلام عنها وعدها من العلوم السحرية لزعمه انها تجري بالقوة النفسية لا بالصناعة العلمية والحفة اليدوية ، واشتهر من سحرة العرب : سواد بن قارب ، وعزى سلمة ، وشق بن اثار ، وسطيح بن مازن ، وطريف الكاهنة ، وسلي الهمدانية ، وعفراء الكاهنة ، وفاطمة بنت مر وغيرهم .

وكان الكلدانيون انبغ الامم في السحر والنجامة ، فكانت هذه الصناعة من الصنائع التي لها المقام الاعلى لديهم . وكانوا يعتقدون ان لكل من الآلهة اسمين احدهما ظاهر والاخر سري اذا دُعيت به اجابت الى الاعتراض وقضت المقاصد واثرت على الاجساد والعقول . وكان لا يدرك سر هذه الاسماء الا الكهان والسحرة .

اما اليونان فكان للسحر مكان واسع من تأليفهم . وكانوا يعتقدون بالرفي والعزائم والطلاسم وتأثير الارواح الشريرة اكثر من جميع الامم . اما المصريون فقد دلت مخطوطاتهم التي وجدت على ورق البردي ، ان السحر كان له عندهم الاعتبار الاعلى حتى رتب له رسوم وطقوس وجعلت له وظائف يقوم بها رجال الدين بقصد مناجاة الآلهة . وقد قسموا كهانهم الجسد الى اعضاء معتقدين ان كلا منها تحت تأثير اله من الآلهة ، وخلطوا الوصفات الطبية بالرفي والتعاويد لدفع الامراض . وادعوا ان في امكانهم اطلاق الرياح وازال الامطار واصابة الناس بالامراض وشفاهم منها واحياء الموتى . وزعموا انهم يعرفون مقاصد

الآلهة ويقرأون حوادث المستقبل والنظر في الاجرام العلوية .
اما الهنود فخافوا السحرة والكهان كخوفهم من اوثانهم فكانوا
يكرمونهم وبقيمون لهم الاحتفالات والقرايين كآلهة . واذا مرض
احد الهنود زعم مرضه من الساحر ، وان لم يتداركه هذا ميت لا محالة .
ولا يزال سكان الهند حتى اليوم يحلون فقرائهم السحرة المقام الاول لان
الديانة البوذية التي هي اصلاح للبرهمية لم تحرم السحر بل اقرته .
وكان للسحر عند الفرس صناعة مستقلة بذاتها يستطيع بها الساحر
ان يتسلط على الانفس والاجساد وقوى الطبيعة واستحضار الموتى
ليسألهم عما يريد او ليرسلهم الى بعض الناس لأبذائهم او لاسعادهم .
اما الاوروبيون فقد ورثوا السحر من بقايا الاديان الوثنية التي كانت
منتشرة قبل المسيحية ، وذلك لأن الذين تنصروا كلهم دفعة واحدة
لم ينتصروا عن اقناع فلم يتركوا شعائر اديانهم القديمة ، بل كانوا يمارسونها
ولو خفية . ومنها الاعمال التي كانت تحسب من قبيل السحر ويقتل
اصحابها .

وللسحرة في اميركا اطلاع واسع على خواص النباتات ، فكانوا يصفونها
للأمراض المختلفة ، وكانوا يزعمون انهم بالتأثير على صورة الشخص او
تمثاله او اسمه ينتقل ذلك التأثير الى صاحب الصورة او التمثال او الاسم
فيضره او ينفعه كما يريد الساحر .

ولما جاءت الديانة المسيحية ، رفضت قبول السحر واعتبرته كفراً
ونزعته من الطقوس الرومانية والجرمانية واليونانية . ورغم جهودها
المستمرة لم تستطع ابطاله ، فظل قوم يشتغل به وبالنجامة والسيمياء .
وعلى كرور الایام تولد من السحر علمي الكيمياء والفلك .

مراتب السحر

قال ابن خلدون : « النفوس الساحرة على مراتب ثلاثة : فاولها المؤثرة بالهبة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو الذي نسميه الفلاسفة السحر . والثاني بعين من مزاج الافلاك او العناصر او خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو اضعف رتبة من الاول . والثالث تأثير القوى المتخيلة (اي الايمان والاستهواء) ويسمى هذا الشعوذة او الشعبة .

اما الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات بعد ان اثبتوا انها جميعاً اثر للنفس الانسانية . واستدلوا على وجود الاثر للنفس الانسانية بان لها آثاراً في بدنها على غير المجرى الطبيعي واسبابه الجسمية ، بل آثار عارضة من كيفيات الارواح كالسخونة الحادثة عن الفرج والسرور من جهة التصورات النفسانية وكالذي يقع من قبل النوم .

اما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات . فهو ان السحر لا يحتاج الساحر فيه الى معين . وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب واسرار الاعداد وخواص الموجودات واوضاع الفلك المؤثرة في عالم العناصر كما يقوله المنجمون . ويقولون ايضاً ان السحر اتحاد روح بروح والطلسم اتحاد روح بجسم ومعناه عندهم ربط الطبائع العلوية السماوية بالطبائع السفلية . والطبائع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين صاحبه في غالب الامر بالنجامة . والساحر عندهم غير مكتسب لسحره بل هو مفطور على تلك الجبة المختصة بذلك النوع من التأثير . والفرق عندهم بين المعجزة والسحر ان المعجزة قوة آلهية تبعث في النفس

ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك . والساحر انما يفعل ذلك من عند نفسه وبقوته النفسانية وبامداد الشياطين في بعض الاحوال . فبينها الفرق في المعقولية والحقيقة والذات في نفس الامر . وانما نستدل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير . والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي افعال الشر .

اقسام السحر

ينقسم علم السحر حسب رأي العلماء الذين تبحروا في دراسة كل ما يتصل باللاوجودية وما فوق علم البشر الى ثلاثة اقسام :

١ - القادرون على الاتصال بالعوامل السماوية وهو نفر قليل في العالم . ونقطة البداية قائمة على اساس علم الفلك والاشعة الكونية والموجات المرئية وسائر القوى المغناطيسية التي لم يصل العلم بعد الى ايجاد أسس حسابية لها . ولكنها موجودة فعلاً ما دام الروحانيون يزعمون التقاطها واصدارها بمناجيتهم الطبيعة من قدرة تفوق العقل البشري .

٢ - السحر الرفيع الذي يستطيع القيام به بعض الناس ممن لهم مواهب خاصة حصلوا عليها اثر تمرينات شاقة مع استعمال بعض النصوص المعروفة .

٣ - السحر الوضع ويقوم به المشعوذون وهم جماعة لا مواهب عندهم ولا استعداداً طبيعياً خاصاً . وانما يتلون بعض الادعية فينجم عن ذلك تيار سحري .

عناصر علم السحر

اما عناصر علم السحر فتلاثة :

الليازجية وتقوم على عمليات حسابية فلكية والحروف الابجدية العبرانية والتراتيم كترانيم داود وحكم سليمان وبعض آيات التوراة . كما يلجأ عالم الارواح في بعض الحالات الى نصوص مسيحية او ذات اصل شرقي قديم . وتستخدم بعض الالفاظ الغامضة . وما وضعت الا لتضليل البسطاء والعامه . والسحر اذا ما وقع في يد العامة وذوي النفوس الشريرة سلاح فتاك وایس للمعميات التي قد يصادفها المرء في كتب السحر فائدة . وانما العامل الوحيد الفعال ، هو ارادة الساحر التي يسخرها كيفما يشاء ويصدرها من بعيد كما يمتد الفيار الكهربائي .

والعنصر الاساسي الاخير هو الرموز والرسوم التي لا يستطيع ادراك معانيها عقل الانسان العادي كما ان ساعات النهار يختلف آثارها في كتابة الاحجية والتعاويذ .

وخلاصة القول : كل الاعمال الغريبة التي تنسب الى قوى خارقة ويطلق عليها لفظ السحر ، انما هي شعوة وخداع على ما ثبت بالبحث العلمي حتى الآن . واما الاعمال النفسية التي يدعيها بعض الوسطاء ويؤيدهم في صحتها بعض العلماء فلم تثبت بعد امام البحث العلمي ، بل ظهر انها في الغالب اما خداع او انخداع . ولكن نفيها نفياً باتاً لا يتفق مع روح العلم واسلوبه . ولذلك نقف موقف المنتظر لما يكشف عنه البحث والتنقيب من الحقائق التي تشع النور في جوانب هذا البحث

المعقد . ومهما كبر شأن العلم واتسع نطاق المعرفة وتناصت الحضارة ،
فلن يستغني الانسان عن عقيدة السحر والقلق بالتائم والحجب والتعاويد
والاعتقاد بالتنجيم وصدق التنبؤ بالغيب وغير ذلك .

الجن والشياطين

جاء ان الله تعالى خلق ابليس وشرّفه وملكه على سماء الدنيا
والارض . فاستكبر على ربه وادعى الربوبية ودعا من كان تحت يده
من الملائكة الى عبادته . ففسخه تعالى شيطاناً وشوّه خلقه واتباعه
ولعنهم وطردهم من سمواته في العاجل . ثم جعل مسكنهم في الآخرة نار
جهنم . وقيل ايضاً : ان ابليس كان له ملك السماء وكان من قبيلة ملائكية
يقال لهم الجن انما سموا الجن لأنهم خزّان الجنة . وكانت ابليس
ملكاً عليهم .

خلق الله تعالى الجن من النار كما خلق الانسان من التراب . ثم
تطوروا الى ان صاروا جسماً اثرياً غير منظور للأعين البشرية . كما تطور
آدم من الطين الى ان صار لحماً وعظماً . والجن مكوّنة من مادة الاثير
ولهم السيطرة على نفس الاثير في الحركة والجولان والسرعة على وجه
السيطرة . وهم مختلفو الميول والغرائز والعقائد والاهواء كاختلاف بني
آدم سواء بسواء .

ماهية الجن

وبما ان الانسان مخلوق من مادة كثيفة (الطين) وجب عليه ان

يسكن في مادة كثيفة كالارض . وبما ان الجن مخلوق من مادة اثيرية (النار) وجب عليه السكنى في نفس الاثير . وللجن عالم كبير اكبر من ارضنا وقد يفوق عددهم سكان كرتنا الارضية بكثير . وشخصيتهم كشخصية الانسان من جهة الوضع الاجمالي . الا انهم مكوثون من جلد اسود رقيق على هيكل عظمي خفيف . وعيونهم منحرفة كعيون اهل اليابان ولهم اذان كاذان الخمر . وانفاسهم حارة تفيض منها الروائح الكبريتية . وهم عراة البدن وغذاؤهم المادة الاثيرية المتولدة من ارضنا وسواها . لذلك كان استدعاؤهم بواسطة الابخرة العظمية والدخن .

انواع الجن واول من استعبد لهم

الجن على انواع متعددة نذكر منها : الالبسة ، الشياطين ، المردة ، الأعوان ، التوابع ، الطواغيت ، السباب ، التوافق الخ . ويقال والله اعلم واحكم ان سليمان بن داود اول من استعبد الجن واستخدمها . وقبل ايضاً هو جمشيد بن اونجهان الفارسي . وزعموا ان سليمان بن داود جلس واحضر رئيس الجن واسمه فقطس . فعرفه هذا على سبعين غفرياً واطلعه على اسمائهم واحداً واحداً وفعلهم في ولد آدم . واخذ عليهم سليمان العهود والمواثيق . فاذا اقسم عليهم بذلك العهد اجابوا وانصرفوا . ويحكى ان لابن هلال البكيل كتاب تفسير ما قالته الشياطين لسليمان بن داود وما اخذ عليهم من العهود . والى القاري . بعض من اسمائهم كما وردت :

فقطس ، تنكيوش ، فادم ، نامات ، سيدوك ، عمرد ، كيوان ،

فيروز ، حران ، قارون ، بكتاب ، بكلم ، هرمز ، همبة ، هيشب ،
طقبطان ، شفطيل ، طبابور ، العرمرم ، خشرم ، شيطوب ، زعروش ،
بيذخ النخ النخ .

وزعم مستحضرو الشياطين ان بيذخ هي ابنة ابليس لها عرش على
الماء وحوها قوم يشبهون النبط حفاة عراة . فيستدعيها المريد لطاعتها
فيسجد ويقدم لها القرابين فتقضي حوائجه . وزعم آخرون ان بيذخ هو
ابليس نفسه متكرراً بلباس امرأة .

رأي ابن النديم بمستحضري الشياطين

قال ابن النديم صاحب كتاب الفهرست (٩١٥ - ٩٩٥ م) زعم
المزعمون والسحرة ان الشياطين والجن يطيعهم وتخدمهم وتتصرف بين
امرهم ونهيهم . فاما المعزومون بمن يتجمل الشرائع زعموا ان ذلك يكون
بطاعة الله والابتهال اليه . والجن يطيعونهم مخافة منه ولان في خاصية
استمائه فمعهم واذلالهم . واما السحرة فزعمت انها تستعبد الشياطين
بالقرايين وارنكاب المظورات بما لله في تركها رضا وللشياطين في استعمالها
رضاء ، مثل ترك الصلوة والصوم واباحات الدماء وغير ذلك من الافعال
البشرية الممقوتة .

المندل وحضور الجن

اهتم علماء الغرب بهذا العلم كاهتمامهم بساتر العلوم الخفية الغامضة .

ويعرف المندل عندهم بفن « الكريستالومانسي » اي المكاشفة بواسطة الكرة البلورية . وقد بحث العلامة ماكسويل واستقصى غوامضه وشرحها شرحاً وافياً في كتابه المعنون « الظواهر الروحانية » وقسم الاشياء التي ترى في الكرة البلورية او الفنجال او الطست الى ستة اقسام قال : يشاهد كاشف المندل بالكرة البلورية ما يأتي :

١ - صور الحيات والاهام ٢ - الذكريات المنسية ٣ - الحوادث الماضية ٤ - الحوادث الحاضرة ٥ - الوقائع والشؤون المستقبلية ٦ - الصور الرمزية التي تدل على بعض الامور المبهمة .

اما الالاس التي ترتكز عليها تجارب الكرة البلورية فهي : ان في الانسان حاسة سادسة يدرك بها ما لا يدرك بالحواس الخمس . وهذه الحاسة من ملكات العقل الباطن . فذلك تظهر فاعليتها في الغالب بحالة الغيبوبة او الاستغراق او التنويم او السبات الطبيعي المرفق باحلام . وتختلف هذه القوة المكاشفة في الاشخاص . وهي قد تكون موهبة فطرية وتكتسب ايضاً بالتأرين . اما العوامل الفعالة في المندل فهي الاستهواء والاستجماع الفكري بدون استعمال اية وسيلة في التهويل او الاستغراب .

المندل وطريقة اجرائه

ان كاشف المندل يتلو في الغالب عزيمة ودعاء ويوقد البخور ويغطي رأسه بشاشة بيضاء . ويدعو ملوك الجنان بمراسم خاصة ليطلعوه على السارق او المحل المحبوه فيه المسروق وعلى نوع المرض النخ . ولفتح المندل لا بد من بخور يلقي بجزء منه اثناء العمل . وكذلك من خاتم

يكتب على ورقة ناصعة البياض بقلم غزار (اي من القصب) والحبر الاسود ويوضع على جبهة الوسيط قبل ابتداء العمل . والخاتم عبارة عن جملة تكتب ضمن ٤ كلمات مكتوبة بشبه مربع ، والكلمات الاربعة هي : هاروت ، ماروت ، ياجوج ، ماجوج . واليك ايها القاري الدعاء الذي يجب وضعه ضمن الخاتم :

اقسمت عليكم يا اولاد بيروح الموكلون ببني آدم (يتلو هذا اذا كان الطالب ذكراً) وبابنات بيذخ الموكلات ببنيات حواء (اذا كانت طالبة المنديل امرأة) بحق الاسم الاعظم الذي قال للسموات والارض اثينا طوعاً او كرهاً قالتا اتينا طائعين . اجيبوا طلبي مسرعين بحق النقش الذي على خاتم « سليمان الحكيم » . اما العزيمة فهذه صورتها :

« سقموش سقموش . الياخ الياخ . اجب يا احمر وانت يا ابيض ، انزلوا في هذا المنديل واكشفوا الحجاب بينكم وبين الناظرين بحق سبوح قدوس رب الملائكة والروح . وبالحق نزل انه من سليمان اتوني مسلمين طائعين لاسماء رب العالمين ، الواح الواح العجل العجل الساعة الساعة . »

علامة حضور الجن

يجلس الوسيط وهو ناظر في الفنجال ويجلس المعزم امامه يتمم ويقرأ العزيمة وبينهما المبخرة يتصاعد منها البخور . ويستمر المعزم في تلاوة العزيمة مدة ربع ساعة . وبعدها تنسع فتحة الفنجال امام الوسيط ويختفي اللون الاسود ويحل محله اللون الابيض . ويظهر في هذه الصفحة البيضاء رأس انسان او حيوان وهي علامات تدل على تلبية الجن للدعوة .

حينئذ يقول المعزّم للوسيط زوّد النور واظهر على حقيقتك بحق الاسماء المقدسة . فتختفي العلامة الاولى ويظهر مكانها شخص طويل غريبات اسود اللون فيكلفه المعزّم بواسطة الوسيط ان يكمنس الارض ويرشها ويحضر الكراسي المذهبة ويضعها حول المائدة ويذبح خروفاً ويهيئ منه طعاماً ثم يستدعي ملوك الجان فيحضرون ويأكلون . وبعد الاكل يغسل لهم ايديهم ويجلسون ، فيطلب منهم المعزّم ان يدعوا رئيسهم ملك العمار داعوج (هذا اذا كان الامر لمعرفة شيء مسروق) اما اذا كانت للمريض والمطلوب معرفة دأئه فيطلب منهم احضار طبيب الجن المدعو فرّوج . وكلا الاثنين داعوج وفرّوج يحضران على عجل الا اذا كانا في دعوة اخرى . فلو حضر داعوج فان المعزّم يكلف الوسيط بسؤاله عن السارق وسرعات ما يختفي داعوج ويعود معه السارق فيراه الوسيط ويعرفه من شكله فيدل عليه باوصافه ويثقل دور السرقة فيرى الوسيط كيف سرقت هذه الاشياء واين خبأها كانه في السينما ينظر الى الشاشة البيضاء ويتتبع الحوادث . وكذلك الحال في مسألة المريض فان حكيم الجان فرّوج يحضر في الفنجال الشخص المريض فيكشف عليه ويشير باصبعه على موضع المرض ثم يكتب الدواء على لوح يقرأه الوسيط للمعزّم . فاذا انتهى المعزّم من عمله ووقف على ما يريد الوقوف عليه . فانه يطلب من ملوك الجان الانصراف بسلام بعد شرب القهوة راجياً منهم ان يلبسوا دعوته بسرعة اذا دعاهم في المرات المقبلة .

كيفية استحضار الجن وتسخيرهم

الساحر الاول

منذ سنوات كنت ابحث عن المدعين استخدام الجن لأطلع على حقيقة امرهم . وكلما سمعت بواحد منهم كنت اجتمع به ليريني ما يدعيه عن المقدرة الروحية ، فكنت اتعجب باديء الامر لرؤيتي ظاهرات الاستخدام . ولكنني اذا بحثت عن حقيقة الامر وباطنه فلا اجد الا مسائل شعوزية . قيل لي يوماً ان في بلدة شمسطار القريبة من مدينة بعلبك احد العلماء العاملين له خبرة في استحضار الجن وتسخيرها وزجرها . قصده لأعرف من بحره الروحاني . فاجاب انه لا يستطيع ان يطلعني على سر الاستحضار كوني اجد وجود الجن وليس عندي اي استعداد في الاختلاط بهذه الطبقة من المخلوقات . انما تكرم علي بالمعلومات الآتية انقلها حرفياً قال :

« لما حكمني الله سبحانه وتعالى على الجن ورفع الحجاب بيني وبينهم اجتمعت ذات يوم مع ماو كهـم السبعة في كهف (وفي بلدة شمسطار كهوف اثرية محفورة ضمن الصخور) وسألتهـم عما يحصل للانسان من انواع ابدانهم كالصرع والمس . وعن انواع الجن الذين يصرعون الانسان فاجابوا انها مؤلفة من سبعين رهطاً كل رهط منها فيه سبعون الف قبيلة واعطوني الدعاء الآتي لاجل استحضارهم متى اردت :

بسم الله الملك المحيط الذي احاط بكل شيء واحاط علمه بجميع

الكائنات . الذي اشرق نور وجهه على جميع الاكوان فخافته جميع مخلوقاته . اقسمت عليكم ايها الارواح النارية بسر « بطد زهيج واح » وبما جمع في بحور الاسماء والانوار ، ان ترموا بشهب من نار على من عصي الملك الجبار . اجيبوا طلبي طائعين وافعلوا ما امركم به . فاني اقسمت عليكم وزجرتكم واستعنت بسيدنا سليمان بن داود والميثاق الغليظ الذي تعاهدتم به عند باب الهيكل الكبير . فلا تخونوا العهد ايها الارواح السفلية النارية . بحق شماخر وشماخير وسماشير وسماشير . وبحق ما هو مكتوب على جبهة اسرافيل هيوه هيوه هو رب النور . اُجب يا روفائيل وازجر (هنا يذكر الطالب اسم الجن الذي يريد) حتى يأتي الي سميعاً مطيعاً ويقضي حاجتي . بحق يوم الاثنين والقمر . قدوس قدوس رب الملائكة والروح . وبحق يوم السبت وزحل . اجيبوا يا ملوك الجاث السبعة واطيعوا . بحق الاسم الذي اوله آل واخره آل . وانت يا آل ما سمع اسمك روح وعصى الا صعق واحترق . احرق يا آل من عصي اسمك بنار ذات وقود وبصاعقة مثل صاعقة عاد وثمود . اجيبوا يا ملوك السبعة واقضوا حاجتي كذا وكذا وكذا بالعجل العجل الوحي الوحي الساعة الساعة . وانصرفوا عني وتبخلوا كالضباب .

الساحر الثاني

شيخ عجوز مسترسل اللحية حافي القدمين يدعى « المقدسي شيبوب » اتخذ مسكناً له في كهف قريباً من بلدة « صيدنايا » من اعمال سوريا . يحمل اضبارة محشوة بالاوراق المخطوطة والمزركشة بالأحمر والأخضر

والاصفر . نهف من ثيابه الرثة روائح العطور الزكية كالمتسكة
واللبان الخ قال لي بعد ان نفحته بما تبسّر : ان العفاريث دولة كبيرة
منظمة مليئة بالجنود والحكام . سكانها من الذكور والاناث ينامون النهار
ويشتغلون الليل بكامله . وتقع دولتهم هذه على اليابسة وفي البحار وفي
الاجواء وتحت الارض . واخلص جن لي تدعى « مرجانة » فانها تلبي
جميع طلباتي . وقد توثقت عرى الصداقة بيننا جداً . مهنتها التوفيق بين
المحبين . وكيفية استحضارها هو ان يؤتى بشمع عسلي تُرسم عليه
صورة الفتاة التي يودها الشاب او صورة الشاب التي توده الفتاة . ثم احضر
مدفأة احرق فيها شيئاً من العطور . وفي ساعة دخول كوكب « المريخ »
في برج العقرب « اجلس فاقراً عزيمة سبع مرّات (وهذه العزيمة لا
اييها بملك قارون) فتحضر على الاثر مرجانة في ثياب فتاة خليعة جذابة
وتلبث واقفة صامته حتى اقول لها اريد ان تجذبي قلب فلان لفلانة او
فلانة لفلان . وهنا اشير الى الصورة المرسومة على الشمع العسلي . فتجيب
في رقة ودلال سمعاً وطاعة لبّيك يا مولاي ثم تختفي . ولا يمضي ثلاثة
ايام حتى يجد المحب ان حبيبته دلف اليه واصبح لا يطيق الحياة الا بقربه .

الساحر الثالث

قبل لي ان في حي « الازبكية » بالقاهرة صاحب جاث يقال له
« زقزوق » يقصده طلاب الحاجات لاستشارته ومعرفة طوابعهم .
فقصده يوماً ودخلت عليه مستوضحاً عن دولة العفاريث . فظل صامتاً
حتى تحرك الجنبه في يده فقال : « ينقسم الجن الى قسمين . قسم صالح
يعبد الله خير عبادة ولا يفعل منكراً . وقسم طالح عاصي يمكنك تسخير

فيما تريد من فعل شر وابداء . والاول يسمى « الجن العلوي » والثاني يُدعى « الجن السفلي » . ولا يستطيع مخلوق ان يحضر عفريتاً مؤمناً الا اذا كان طاهراً ومرتبياً ثوباً طاهراً وجالساً في مكان طاهر .

ولا يأتي الجن الا بكتابة وفق (الوقوف مربع يرسم في داخله عملية حسابية تستخرج من اسماء العلم بعد تحويلها الى ارقام بواسطة الابدادية) . يعلق هذا الوقوف في عود شجرة بلح . ويظلل المعزّم يحرق البخور ويتلو التعاويذ الى ان يرى ورقة الوقوف المعلقة في شجرة البلح تدور على نفسها . فيعلم عندئذ ان العفريت المطلوب قد حضر . فيستخدمه الطالب بحسب رغبته . ثم اضاف على قوله : يظن بعض الناس ان العفاريت تظهر للشجرة على اشكال غريبة وهذا غير صحيح . فانها تظهر مثلي ومثلك غاماً . اما القسم الطالح . فمن السهل تحضيره وذلك بقراءة بعض عزائم محشوة بالكفر والزندقة . ولكن تأكد ان كل من يستعمل في سحره طريقة استدعاء « الجن السفلي » فلا بد من اصابته بعاقة او يلحقه الفقر او يبذر الله في قلوب معارفه بغض له والكراهية . والجن موجودة في كل مكان واحسنها الحرائب والمغائر والمقابر والامكنة المهجورة البعيدة عن الضوضاء .

ايها القاريء الكريم اردت ان اخدع نفسي واطبق العلم على العمل فخبث وفشلت فلا عفريت ولا جن ولا ملوك ولا عفاريت ولا من يحزنون . وسبحان واهب العقول ومقسم الارزاق .

قصة تاريخية عن ضارب مندل

ذكرت مجلة المسرة انه حوالى سنة ١٨٤٩ كان امراء بيت الحرفوش في البقاع في حالة عصيان وغرد على الدولة العثمانية . فجهشت عليهم جيشاً جرت بينه وبينهم وقائع مختلفة تضايقت الامراء على اثرها وفقدوا كثيرين من رجالهم . ففر الامير سلمان مع من بقي معه والتجأوا الى اعالي جبل القلمون . ومعلوم ان من اراد السفر من بلاد بعلبك الى منطقة يبرود عليه ان يجتاز جبال انطليبنان سيراً على طرقات جبلية لا يزيد طول اكبرها عن الخمسة والثلاثين كيلو متراً . وصل الامير الى نجد عسال الورد ، وارسل رسلاً يدعون اهالي القرى والقصبات الى الانضمام اليه لمحاربة الدولة والاستقلال . فانتشر الرسل في القلمون ويشيرون المهمل ويشوقون ويطمعون بالكسب « من سار الى الحرب بجانب الامير العظيم سلمان الحرفوش الذي سيصبح ملكاً لهذه البلاد وينعم على كل من حارب معه وكسر الدولة » .

في تلك الايام كان في يبرود شيخ مسن (ضارب مندل) يقال له « ابو الكلاب » لانه كان يحن على هذه الحيوانات ويطعمها كل يوم . فلما ثارت الحمية في رؤوس الرجال وغرهم ما سمعوه من رسل الامير سلمان اجتمعوا الى الشيخ المذكور وطلبوا اليه ان يطلعهم هل ينتصرون في الحرب ام لا . فاجرى « المندل » وقرأ فيه ثم اعلن لهم قائلاً : « انكم تذهبون الى الحرب ماشين وترجعون منها راكبين »

سروا لهذه النبوءة وصار كل واحد منهم يحسب في فكره غنمه وماذا

يعمل به . دبت فيهم الحماسة الحربية وزحفوا زرافات زرافات من
بيروود والنبك ودير عطية وكل القرى المجاورة متقلدين خنجراً او سيفاً
ومنها من اكتفى بعصاً والبطل المغوار كان عنده بارودة ابراهيمية ،
وهي ذلك السلاح العصري الطويل الذي كان (يدك دكاً) وبوري
زناده الصوانة والفتيل . وكانت وجهتهم ما يسمى « زقاق الشمس »
وهو نجد واقع قبلي بيروود بميلة الى الغرب ، واشهر قراه الجبلية
وعسال الورد .

تجمعت جموع المحاربين الفلاحين فوق تلك الاراضي العالية اذ ان
عسال الورد تعلو ١٨٠٠ متر عن سطح البحر ، ولم يمض يوم وبعض
الآخر حتى بدت طلائع الجيش التركي من الجنوب ومن الشمال ودوى
صوت المدفع . خالفت الحقيقة تصور اولئك الساكنين ، اذ انهم كانوا
منتظرين رجالاً مثلهم ينزلون معهم في معركة لطم وضرب وصراع ، فما
احسوا الا والقنابل تنساق بين اسراهم غير المنتظمة فتفتك بهم فتكا
وتطير الرؤوس عن الاجسام فتلقبها بلا حركة اسلاء كثيرة . واذا وجدوا
ذواتهم محصورين بين الشمال والجنوب ارتدوا بلا نظام نحو الشرق الى
اراضي نجعة ومعولوا ، والجنود النظاميون يتبعون برصاص البنادق
وقنابل المدافع . ولما اعتصموا بصخور مضيق نفدا هاجهم الجيش العثماني
وقضى على آخرهم وفر الامير سلمان على صهوة فرسه وقفزت به من اعلى
صخور معولوا فهانت الفرس وسلم هو .

بذلك انتهت المعركة وعاد الجيش التركي الى مراكزه في دمشق
وحمص . وسار اهالي القرى الى محل القتال بفتش كل على قتيله . فالذين
وجدوا جثثهم ذورهم على دوابهم وعادوا بهم ليدفنوا في قبور قراهم .

وبذلك صح « مندل » « ابي الكلاب » « ذهبوا ماشيين ورجعوا راكبين » .

*

خلاصة القول اذا سلمنا بان الجن والشياطين عبارة عن اجسام اثيرية لطيفة قادرة على التشكل بأشكال مختلفة ولها عقول وافهام وقدرة على الاعمال الصعبة الشاقة . فبطل وجودها لانه لو كانت كذلك لوجب ان يراها كل من كان سليم الاحساس . وانها لا يجوز كونها اجساماً لطيفة وذلك انه لو كان كذلك لوجب ان تتزق عند هبوب الرياح العاصفة . وايضاً يلزم ان يكون لها قدرة وقوة على الاعمال الشاقة .

واذا سلمنا انها موجودات مجردة عن الجسمية يبطل وجودها ايضاً . وذلك لان الطريق الى معرفة الاشياء اما الحس واما الخبر واما الدليل . اما الحس فلم يدل على وجود هذه المخلوقات . فانا اذا كنا لا نرى صورة ولا سمعنا صوتاً فكيف يمكننا ان ندعي الاحساس بها . واما اثبات وجودها بواسطة الدليل والنظر فهو متعذر لاننا لا نعرف دليلاً عقلياً يدل على وجود الجن . وبما انه لا سبيل لنا لاثباتها فوجب ان يكون القول بوجودها باطلاً .



قصة اعظم ساحر عرفه التاريخ

بيوراسب الذي يسميه العرب « الضحاك » (١)

يدعون اهل اليمن ان « الضحاك » منهم وانه اول الفراغة وكانت ملك مصر وانه بيوراسب بن ارونداب بن رينكارس بن وندريشتك بن يارين بن فروال بن سيامك بن ميشي بن جيومرث . وزعم اهل الاخبار انه ملك الاقاليم السبعة وانه كان ساحراً فاجراً وغاصباً . وانه غصب اهل الارض بسحره وهول عليهم بالحيثن اللتين كانتا على منكبيه . وقال اهل الكتب ان الذي كان على منكبيه كانت لحيته طويلتين كل واحدة منها كراس الحية وكان يسترهما بالثياب . ويذكر على طريق التهويل انها حيوان وكانتا تنحركان تحت ثيابه اذا جاعا ولقي الناس منه جهداً شديداً وذبح الصبيان لان اللحيته كانتا تضربانه فاذا طلاههما بدماع انسان سكتتا . فكان يذبح كل يوم رجلين فلم يزل كذلك حتى قهره افريدون وسلبه ملكه واهله .

القسم الرابع

علم التنجيم

نبت هذا العلم في آسيا ببلاد السككديان ونقله بيروس الى بابل وكوش ثم الى اتيينا . وبعد غزو اليونان انتقل الى رومة فقاومه الديانة المسيحية اشد مقاومة . وجاءت غزوات العصور الوسطى والمنافسات الاجتماعية في تلك الاجيال المظلمة ، فطوت هذا العلم في زوايا الاعمال حيناً من الدهر . الا انه عاد للظهور في الجيل السادس عشر واقبل عليه نوابغ الرجال ، امثال شونار وكاسلان وكرافت وفليكان ونوردماث ولاكوفسكي وذلك كاسلافهم ابقراط وجناليينوس وبطليموس وفرفوربيوس وهرمس الخ . .

وعلم التنجيم عبارة عن حسابات فلكية تبين الاوضاع الكوكبية للنظام الشمسي وبعد سياراتها عن بعضها وتناسبها : مثلاً كساعة الولادة اذ بها يعرف الانسان طالعه الفلكي الذي يحفظ له في طبائعه تطورات حياته ، وما يتبها له من اسباب النجاح او دواعي الحيرة والفشل .

فالفلكيون الذين ينبؤون عن طالع الشخص وما يعرض له في حياته من الحظوظ والاقدار ، يستخرجون حساباتهم الفلكية من اوضاع الكواكب التي كانت ساجدة في تلك الساعة في الفضاء . وقد تقرر عندهم ان التأثير الكوكبي الأول بطبع المولود بطابعه عند ولادته . فالكواكب التي كانت في طالع الشرف حين ولادته تشع عليه بموجات جيدة ما دامت الحياة . والكواكب التي كانت في طالع نحس تشع عليه بموجات سيئة . فلذلك كانت لساعة الولادة اهمية كبرى في الحسابات الفلكية للزايرجات الشخصية .

يقول العالم جرانج : « ان كل كوكب يفعل بمؤثراته في الانسانية جمعاً وعلى الخصوص في الاعمال البشرية . ويهيمن على بعض الافراد الذين يكونون تحت متناول فعله مباشرة ، بمعنى ان الحياة الاجتماعية تتأثر بالحياة الكوكبية . ويمتد هذا التأثير الى الفرد بحيث تبقى الحياة الفردية منقاداً للحركات النجمية . »

بيوت التنجيم

تنقسم بيوت التنجيم الى ١٢ بيتاً على عدد البروج التي هي منازل الشمس . وكل بيت يختص بناحية من الحياة وفيها يلي اساس البيوت وبروجها وتأثيراتها على الحياة الانسانية .

١ - بيت الحياة والغرائز والاخلاق والميول والحالة الصحية وبرجه « الحمل » .

٢ - بيت المال والاحساسات والعواطف وبرجه « الثور » .

- ٣ - بيت العقل والمسائل الكتابية والاسفار وبرجه « التوأم »
- ٤ - بيت الوطن والمسكن والارث وبرجه « السرطان »
- ٥ - بيت حركة الحياة والاحوال المتعلقة بالاقدار والعلاقات الجنسية من حب وحمل الخ وبرجه « الاسد »
- ٦ - بيت الاعمال والاشغال والمشاريع وبرجه « السنبلة »
- ٧ - بيت الزواج وبرجه « الميزان »
- ٨ - بيت العلوم والاسباب الموجبة للموت وبرجه « العقرب »
- ٩ - بيت الافكار العالية وفلسفة الحياة وبرجه « القوس »
- ١٠ - بيت الوظائف والمراتب العالية وبرجه « الجدي »
- ١١ - بيت الرغبة والامل والفرح وبرجه « الدلو »
- ١٢ - بيت الامراض والاعداء وهموم الحياة ومتاعبها وبرجه « الحوت »

كيفية قراءة الحظ .

يقسم علماء التنجيم السنة الى اثني عشر قسماً كل منها يتكوّن من ثلاثين يوماً تقريباً . ويقع كل قسم تحت سيطرة برج معين من الابراج الاثني عشر المعروفة وهي :

الحمل . الثور . التوأم . السرطان . الاسد . السنبلة . الميزان .
العقرب . القوس . الجدي . الدلو . الحوت .

ولكي يزداد التحديد وضوحاً قسم الفلكيون كل قسم من الاقسام الاثني عشر ثلاثة اقسام كل منها يخضع ايضاً لجاذبية احد الكواكب

السبعة وهي : المريخ . الشمس . الزهرة . عطارد . القمر . زحل .
المشتري .

ولكي يقف طالب الحظ على طالعه ، ويدرك كنه نفسه ، فكل ما
يطلب اليه هو ان يعرف تاريخ يوم وساعة ولادته ويرى ابن يقع من هذه
الاقسام وتحت تأثير اي برج وسيطرة اي كوكب . وسيقف على ما
يريد من المعلومات التي نوردها فيما يلي مأخوذة عن العالم « انيجهما » مبتدئين
من اول السنة الشمسية :

شهر كانون الثاني

من ١ كانون الثاني الى ٩ منه

الخطر الثاني من القسم الواقع في برج « الجدي » . الكوكب
المسيطر عليه يدعى : « المريخ » .

ومن شأن برج « الجدي » ان يجعل الشخص المولود تحت تأثيره
طموحاً بجداً مثابراً يحب المكافحة .

على ان الكوكب الذي يكون طالعاً ساعة ميلاده (اي كوكب
الساعة (١)) يؤثر في مولده تأثيراً لا شك فيه . فكوكب « المشتري »
يخفف من وحشية المخلوق ويضفي عليه ثوباً من الحكمة والاستقامة .
اما كوكب « الزهرة » فانه ينيء عن مشاكل غرامية وعائلية ولكنها
تسفر عن نجاح وميراث . اما « زحل » فانه يضيف الى ما سبق عوامل

(١) راجع جدول كواكب ساعات كل يوم من ايام الاسبوع المابت بذيل

الحسد والافانية وغلق الرؤساء والاستبداد بالمرؤوسين وبنيي بخافة سيئة .
وان كان كوكب الساعة « الشمس » فانها تنبي بصحة معرضة للخطر
المفاجي . اما « القمر » فيدل على تخليق المولود في عالم الاحلام والاوهام
وتعلقه بالتافه وميله للخمول . واما كوكب « المريخ » فانه يضاعف
بالطبع من الآثار السالفة الذكر ويدل على عنف وقوة عقلية كبيرة
وحب للقتال . وان كان كوكب الساعة « عطارد » فانه ينبي بالدكا
مع شيء من المرح والسخرية الى جانب طلاقة اللسان والاقبال على
العلوم الغامضة .

من ١٠ الى ١٩ كانون الثاني .

الخطر الثالث تحت برج « الجدي » الكوكب المسيطر « الشمس » .
من شأن هذا الشطر ان يجعل الشخص المولود تحت تأثيره محباً
للزهو والسيطرة . مركزه رفيع ولكنه غير مستقر . وان كان كوكب
الساعة « المشتري » فانه يدل على حكمة وقليل من الحزن وزواج مبني
على العقل . واذا كان كوكب « الزهرة » فانه يدل على حماس وتقلب
وشهوانية والجري وراء التافه والامراض الجنسية . واذا كان كوكب
الساعة « زحل » فيدل على العناد وميل للأعمال البدوية وتبصر
وحصول على ارض وانصراف عن الحب وايشار للعزوبة . واذا كانت
« الشمس » فيكون التأثير مضاعف فتجد الانسان غيوراً على الكرامة
اهلاً للرياسة . وان كان « القمر » فيدل على خيال كثير ونشاط قليل ،
وطبع شاذ تسيطر عليه الاوهام ويغلب عليه التطرف في اليأس والاقدام .
واذا كان « المريخ » فيدل على بطولة وشجاعة وغيرة . واذا كان « عطارد »
فيدل على قدرة التصرف مع ميل الى التشكك والحذر .

من ٢٠ الى ٢٩ كانون الثاني

الشطرنج الاول تحت برج « الدلو » الكوكب المسيطر « الزهرة » . من شأن برج « الدلو » ان يجعل الشخص المولود تحت تأثيره صاحب ثقة ومحبة وصحة جيدة ولكن قليل التبصر . واذا كان كوكب ساعة مولده « المشتري » فبدل على اسراف وصداقة وفوز بمحبة الناس ونجاح . واذا كان كوكب « الزهرة » فتدل على ميل الى اللهو والعبث مع قلة في الجهد . واذا كان زحل فبدل على تفكير وتأمل وقلق وحدة وعذاب ورذائل متعددة وحب فاشل . وان كانت « الشمس » فتدل على غموض وسيطرة روحية وفزع من الموت وما وراء المادة . واذا كان « القمر » فبدل على روح التردد وعجز في تصريف الشؤون وبطء وخاتمة محزنة في الحياة . واذا كانت « المريخ » بدل على طبع مشاكس محب للهجوم والعراك . واذا كان « عطارد » فانه يدل على قلة مبالاة وميل للسرقة والجاسوسية والخيانة والاستغلال الدنيء .

شهر شباط

من ١ الى ٨ شباط

الشطرنج الثاني من برج « الدلو » . الكوكب المسيطر « عطارد » . من شأن هذا الشطر ان يجعل الشخص المولود تحت تأثيره صاحب خلق وديع وذكاء موفور وحياة منظمة وحسن الذوق . فان كان كوكب ساعة مولده « المشتري » فانه يدل على الزهو والعجز عن الدراسة الجدية والخطل في الحكم . واذا كانت « الزهرة » فانها تدل على الريح والتعلق

بالفنون الجميلة . واذا كان « زحل » فيدل على لباقة في الادراك واخلاص
وأمل في النجاح . وان كانت « الشمس » فتدل على القوة والدهاء . واذا
كان « القمر » فيدل على خيال خصب ونجاح في الامور الخطرة . واذا
كان « المريخ » فانه يدل على عدم المبالاة والبغض مع الميل للقتال . واذا
كان « عطارد » فانه يضاعف الاثر العام السالف الذكر فلا تجد في حياة
الانسان اثرآ للجد الاقصى من الهناء او البؤس ، وتكون صحته طبيعية
ويكون زواجه سعيداً وعلاقاته الدنيوية مرضية .

من ٩ الى ١٨ شباط

الشرط الثالث تحت برج « الدلو » . الكوكب المسيطر « القمر » .
المولود في هذا الشرط يكون صاحب خيال منطرف سريع
التأثير بالالوهام . فاذا كان كوكب ساعة مولده « المشتري » فينبى بحظ
حسن ونجاح وصحة وصداقة وثيقة العرى ونوفيق اجتماعي وغرامي ومالي
واذا كانت « الزهرة » فتدل على روح الخمول وعدم النبصر وانتكاس
الحظ والفشل في الحب عند النساء . واما « زحل » فيجعل المرأة مضطربة
مشوشة والرجل شهوانياً . واما « الشمس » فانها تسبب الثقة بالنفس مع
شيء من عدم الكفاءة . واما « القمر » فانه يزيد الخيال والوهم وان كان
« المريخ » فيضيف الى ما تقدم غرائزه السيئة . واما « عطارد » فانه
يضيف ايضاً الانانية والحشونة والرياء .

من ١٩ الى ٢٩ شباط

الشرط الاول من برج « الحوت » الكوكب المسيطر « زحل » .
المولود في هذا الشرط من اشد الناس بؤساً وشقاءً ، فاعداؤه الالدا .

كثير
محزنة
المش
حاد
والظهور
والتعرف
دل على
والزواج
كانت
نشاط
من ال
الانسان
وارت
حسن
التص

ولا

كثيرون ، والمتاعب تنصب عليه من كل جانب ، والحائمة التي تنتظره
محزنة ، وحياة مأساة متصلة . فاذا كان كوكب الساعة المولود بها
« المشتري » كان الشخص متكبراً صعب المراس ، سيء الطالع في الزواج
حاد المزاج جافاً عنيداً ، ويخشى عليه من امراض الكبد والصدر
والظهر . واذا كانت « الزهرة » فهو دليل العلائق السرية والميل للفساد
والتعرض للأمراض الوراثية وقلة الاطفال او عدها . واذا كان « زحل »
دل على مضاعفة للقدر المشؤوم المنتظر وخشي معه من البغض والدمار
والزواج التعس . وبالاختصار تكون حياة الشخص نكبات متصلة . واذا
كانت « الشمس » فان درجة الشؤم تكون اقل ولكن الانسان يزداد
نشاطاً للكفاح . واذا كان « القمر » فقد تكون حياة الانسان مزيجاً
من التفكير والبهجة . وقد يعيش طويلاً . واذا كان « المريخ » فانه يزيد
الانسان شراسة خلق وعناداً وولعاً بالشراب وانصرافاً عن العائلة
وارتباطاً بعلائق عاطفية ولكنها قصيرة الامد . واذا كان « عطارد » فان
حسن الادراك يخفف من حدة طبيعة الانسان كما انه يكون قديراً على
التصرف ناجحاً في امور معينة .

شهر اذار

من ١ الى ١٠ اذار

الشر الثاني تحت برج « الحوت » . الكوكب المسيطر « المشتري » .
ان الانسان المولود في هذا الشر فنجاحه يجي في اخرج الاوقات
ولا يقدر العواقب وسلوكه معوج .

فاذا كانت ولادته ساعة « المشتري » فتدل على حبه للحياة والعائلة وطيب الاخلاق والسريرة . واذا كان كوكب الساعة « الزهرة » فيدل على حياة زوجية فيها سحر وهناء ولذة . واذا كانت « زحل » فيدل على نزوع للتجدي وعلى الحسد والميل لدراسة العلوم والحب الشهواني والبخل ويكون شباب الانسان الذي من هذا النوع مليئاً بالآلام والجهود الشاقة ولكنه يوفق الى الحصول على ملكية ارض واسعة . واذا كانت « الشمس » فانها تكسب الانسان في هذه المدة الهدوء في الظلام وتدل على صداقة نافعة وثقة ولكن سوء التقدير للعواقب يكون غالباً . واذا كان « القمر » يدخل عليه عوامل اليأس والتردد والجن . اما « المريخ » فيعطي له صفة الميل للعراك والحسد . واما « عطارد » فمن آثاره الحشونة والنزعة التجارية والزائل التي تستتر وراء مظاهر بريئة .

من ١١ الى ٢٠ اذار

الشطر الثالث تحت تأثير برج « الحوت » الكوكب المسيطر « المريخ » . من خلق تحت تأثير هذا الشطر تكون حياته مضطربة لا تسيير على نهج معين وفيها من الكبرياء مع الخمول . فاذا كانت كوكب ساعة مولده « المشتري » يحول دون الحكم الصحيح على الأمور ويبدله بالطمع وينبغي بحب خالص ولكنه غير مثمر ، وذلكاء ولكنه مصحوب بكسل . وان كانت « الزهرة » فانها تنمي الميل للترف عن طريق الخمول ، وتكسب المرأة جمالاً خطراً وجباً شاذاً للسررات واستعداداً للأمراض الجنسية . واذا كان « زحل » فانه يدل على سيطرة شديدة ووصولية وحشية يعين عليها كثير من النشاط والحركة والانصالات القوية . واما « الشمس » فانها تكسب صفات حميدة جنائية وادبية مع استقامة وشهامة وكرم

واخلاص . واذا كان « القمر » فانه يزيد في خمول الانسان وقلة تبصره
وعدم اكتوائه للمستقبل والافراط في الحب . اما « المريخ » فانه يزيد
النظر جدة واليد سداداً ويكسب المرء استقلالا ويجعله اذا احب عنيفاً
في حبه . واما « عطارد » فيجعل الانسان مادياً هوائياً فقطاً في طبيعته
شغوفاً بالوقوف على سر كل شيء والسؤال عنه .

من ٢١ الى ٣٠ اذار

الشطر الاول من برج « الحمل » . الكوكب المسيطر « المريخ » .
الذين يولدون تحت هذا البرج يصبحون ممثلين حبوية ونشاطاً وصبراً
وجلداً . فان كان كوكب « المشتري » في ساعة مولده كان الانسان
صحيحاً تضي عليه صحته مرحاً وبهجة وثقة بالنفس وارادة قاهرة
ونشاطاً . وان كانت « الزهرة » دل على عواطف جارة مع شيء من
الغراميات ، وعلى خلاعة واهتمام بالتواقة . وان كان « زحل » فقد دل
على فهم بطيء وعناد . وتدل « الشمس » على حب الهدوء والسلام وعلى
النشاط والابتهاج الذي يغلب على النفس . اما « القمر » فانه يزيد عوامله
المعروفة وهي قوة الخيال والاغراق في الوهم والتصور . وان كانت
« المريخ » فانه دليل الغضب . واذا كان كوكب « عطارد » فانه يدل
على البلاغة وطلاقة اللسان .

شهر نيسان

من ١ الى ٩ نيسان

الشطر الثاني تحت برج « الحمل » . الكوكب المسيطر « الشمس » .

من يولد تحت كوكب « الشمس » يكون نبيل الاخلاق وبلقى
التقدير . واذا كان كوكب الساعة « المشتري » يدل على حسن النية
والاستقامة والثبات والذوق السليم . واذا كانت « الزهرة » فهناك طيبة
الحلق والاخلاص والذوق . واذا كان « زحل » فالآثار الحسنة تتضاعف .
واذا كان « القمر » فهو دليل الميل الى الكسل والترف . وان كان
« المريخ » فهو دليل الجلد مع الاهتمام بالصغائر ولكنه ايضاً دليل النشاط
والذكاء . واذا كان « عطارد » فهو دليل الحجة المقنعة بالبلاغة مع جنوح
شديد الى الآراء الاباحية .

من ١٠ الى ١٩ نيسان

الشرط الثالث تحت برج « الحمل » . الكوكب المسيطر « الزهرة » .
الزهرة تدل على الجمال والفتنة والتواضع والقناعة المعنوية . واذا كان كوكب
ساعة الولادة « المشتري » يدل على زواج يجلب ثروة . واذا كان « الزهرة »
يدل على ثروة يستعملها صاحبها لسوء السلوك . اما « زحل » فيدل على
شدوذ وعجز وبغض . اما « الشمس » فيدل على مؤثرات حسنة علوية .
و « القمر » على احيال الحصب الذي لا ينضب والاختلال . اما « المريخ »
فعلى الدهاء والجداع . و « عطارد » على انصراف عن الحب وعن العائلة
وميل للغوامض .

من ٢٠ الى ٣٠ نيسان

الشرط الأول تحت برج « الثور » . الكوكب المسيطر « عطارد » .
من كان مولده تحت تأثير هذا الشرط يكون ذكياً وذا ارادة قوية .
واذا كان كوكب الساعة « المشتري » فانه يدل على ضبط النفس وروح
السيطرة . واذا كانت « الزهرة » تدل على الخلعة وحب العزلة والفقر .

أما « زحل » فعلى الأعمال الشاقة الخطرة والانتزاع . أما « الشمس » تأثيرها حسن جداً . و « القمر » يجعل الانسان قلقاً غير مستقر على حال . و « المريخ » فآثره عكس عمل « القمر » . أما « عطارد » فعلى مبول متباينة جداً وعواطف لا تتركز على أساس من العقل .

شهر ايار

من ١ الى ١٠ ايار

الشطرنج الثاني تحت برج « الثور » الكوكب المسيطر « القمر » . فاذا كان كوكب الساعة « المشتري » فان اثره يكون محموداً اذ تحل في الانسان روح العدل والهدوء وحب الخير . واذا كانت « الزهرة » فتنبئ عن حب رزين والذوق السليم . واما « زحل » فان آثره تكون سيئة اذ يغلب على الانسان في هذه الحالة الخلق السيء ولؤم الطباع . واذا كانت « الشمس » دلت على روح طيبة نبيلة . أما « القمر » فيدل على مغالاة في الاستسلام للخيالات والاحلام والالوهام واضطراب المزاج . واذا كان « المريخ » فهو دليل الطبيعة العنيفة الميالة للمشاكسة والمشاجرة وان كان « عطارد » نم على مهارة وحذق وخبرة بالشؤون التي تعرض للانسان في حياته العملية ويقدر لها التوفيق .

من ١١ الى ٢٠ ايار

الشطرنج الثالث تحت برج « الثور » الكوكب المسيطر « زحل » . زحل يدل على طواريء واحداث ومفاجآت سيئة وانتكاس حال ودمار . فاذا كان كوكب الساعة « المشتري » ففعله يقضي على الآثار السيئة السالفة الذكر ويعتدل الحظ وكذلك اذا كان كوكب الساعة

« الزهرة » او « الشمس » او « عطارد » . اما اذا كانت « المريخ » او « القمر » يزداد الحظ انتكاساً وسوأ .

من ٢١ الى ٣٠ ايار

الشرط الأول تحت برج « التوأم » . الكوكب المسيطر « المشتري » .
الانسان الذي يولد تحت هذا الكوكب يكون سعيد الحظ رضي الخلق
حسن الحال بوجه عام . فاذا صادف كوكب الساعة « المشتري » ازداد
الحظ سعادة . اما تأثير « الزهرة » و « الشمس » و « عطارد » جيد محمود
العواقب . اما « زحل » فينبى عن صعاب تعترض حياة الانسان
و « المريخ » فيشير الى الشجاعة والبأس وغرائز حب القتال والكفاح .

شهر حزيران

من ١ الى ٩ حزيران

الشرط الثاني تحت برج « التوأم » . الكوكب المسيطر « المريخ » .
الانسان الذي يولد تحت هذا الكوكب تعترض حياته آلام وعوائق .
واذا كان « المشتري » او « زحل » او « عطارد » فليس لها تأثير البتة .
واذا كان كوكب الساعة « المريخ » ايضاً ضعف هياج الانسان . اما
« الزهرة » فاثراً محمود اذ يلطف من حدة الهياج . اما « القمر » يضاعف
الحالات الوهمية وتقوية الخيالات .

من ١٠ الى ٢٠ حزيران

الشرط الثالث تحت برج « التوأم » . الكوكب المسيطر « الشمس » .
اثر « الشمس » حسن ويزداد الحسن اذا صادف كوكب الساعة هو
« الشمس » ايضاً . فاذا كان « المشتري » او « الزهرة » او « المريخ »

فان الأثر يظل كما هو . ولكن « القمر » فيقلل من هذا الأثر . اما « زحل » فيأتي بآثاره المدمرة . و « عطارد » فيساعد على النجاح في الشؤون التجارية .

من ٢١ الى اول تموز

الخطر الأول تحت برج « السرطان » . الكوكب المسيطر « الزهرة » « السرطان » يجعل الإنسان جاعاً متابعاً لأهوائه مع شيء من الخنوة وضعف في الصحة . اما « المشتري » فيضيف للإنسان قوة جاذبية ويجسّن طالعهِ وكذلك « الشمس » و « الزهرة » . اما « زحل » فهو شؤم و « القمر » و « المريخ » و « عطارد » يهدد كل منها بأثر سيء .

من ٢ الى ١١ تموز

الخطر الثاني تحت برج « السرطان » . الكوكب المسيطر « عطارد » . فكوكب « عطارد » يفقد في « السرطان » كل اثر حسن وينبغي بخلق متقلب متلون . ولكن « المشتري » قد يضيف في هذه الفترة الميل الى العمل والجد . اما « الزهرة » فتضيف الاخلاص والولاء والتضحية . و « الشمس » تضيف النبالة وطهارة النفس . اما « زحل » و « المريخ » على العكس يبنیان بالفساد والشر . و « القمر » يبدل على الاسراف والتقلب . و « عطارد » ينم على اعتدال وميل الى الاستقرار وانصراف عن حياة التنقل .

من ١٢ الى ٢٢ تموز

الخطر الثالث تحت برج « السرطان » . الكوكب المسيطر « القمر » . « للقمر » آثاره التي لا يشذ عنها . وهي كما قلنا من قبل الخيال والروم وروح التردد . فاذا كان كوكب الساعة « المشتري » خفف من هذه

الآثار وجاء بروح النشاط والاجتهاد . واذا كانت « الشمس » جاءت بالنبل والتقدم في الرأي . اما « الزهرة » او « المريخ » او « القمر » بنوع خاص فان كلا منها يزيد الآثار شدة . اما « زحل » فانه يأتي كما هي العادة بآثاره المفسدة المخربة التي بيناها فيما سلف .

من ٣٣ الى اول آب

الشطر الاول تحت برج « الاسد » . الكوكب المسيطر « زحل » . فيه يولد الشجعان ذوو القلوب الثابتة ويمتازون بالحكم السديد والصلابة والثبات . اما « المشتري » و « الزهرة » و « الشمس » كلها محمودة الآثار ولكن « زحل » يعطي هنا روح الحور وفقدان الثقة بالنفس والتردد . و « القمر » ينم على روح المباهاة والتفاخر والاباحية . اما « المريخ » فيدل على الحسد وحب الترف . و « عطارد » ينمي بعدم الاخلاص مع النشاط .

شهر آب

من ٢ الى ١١ آب

الشطر الثاني تحت برج « الاسد » . الكوكب المسيطر « المشتري » . هذه الفترة تدل بوجه عام على مستقبل حسن رغم اختلاف كواكب الميلاد . ولكن يلاحظ بنوع خاص ان « الزهرة » غالباً ما تنجي بصفات التطرف المشهورة عنها . ويحيي « القمر » بعوامل الجمول والكسل . و « المريخ » بعوامل الاضطراب .

من ١٢ الى ٢٢ آب

الشطر الاخير تحت برج « الاسد » . الكوكب المسيطر « المريخ » .

يبدل « المريخ » على عقبات تقوم بسبب المخاصمات والمناقشات . وآثار
« المشتري » و « الزهرة » و « الشمس » و « عطارد » محودة مأمونة
العواقب . ولكن « زحل » و « القمر » يجعلان الحياة مضطربة .
ويضاعف « المريخ » عوامل الطيش والحماسة .

من ٢٣ الى اول ايلول

الشطر الاول تحت برج « السنبلة » . الكوكب المسيطر « الشمس » .
حظ سعيد وحياة هادئة ناعمة واخلاق محودة وخصوصاً اذا صادف ان
« الشمس » كانت كوكب الميلاد . وكذلك « المشتري » و « الزهرة »
رغم روح الترف التي تجي بها . و « زحل » رغم الحزن الذي يجمله
و « القمر » رغم ما يأتي به من عوامل الكسل . و « المريخ » رغم
احزانه . و « عطارد » رغم روح الارتياب التي هي من خصائصه .

شهر ايلول

من ٢ الى ١١ ايلول

الشطر الثاني تحت برج « السنبلة » . الكوكب المسيطر « القمر » .
حظ سعيد كالشطر الاول ، ولكنه يأتي متأخراً .

من ١٢ الى ٢١ ايلول

الشطر الاخير تحت برج « السنبلة » . الكوكب المسيطر « عطارد » .
حظ حسن لا يغير منه اي كوكب يكون كوكب الساعة الا « زحل »
المشؤوم . و « القمر » وآوهامه و « المريخ » وما يلزمه من شهوانية .

من ٢٢ الى اول تشرين الاول

الشطر الاول تحت برج « الميزان » . الكوكب المسيطر « القمر » .

حظ موفق مها يكن الكوكب المسيطر في يوم الميلاد ، الا ان « زحل » قد يني بمناعب وآلام بسبب الحب ، و « المريخ » يني بمشاجرات لا تنتهي و « عطارد » يحمل على التلون والتقلب .

شهر تشرين الاول

من ٢ الى ١١ منه

الشرط الثاني تحت برج « الميزان » . الكوكب المسيطر « زحل » .
حظ سي . يزيد من نحسه وشؤمه ان يكون « زحل » كوكب الميلاد ايضاً . اما « المشتري » فانه يلف من هذا كله بما يحمل من ذكاء وخير وطيبة نفس . واما « الشمس » فتحمل الحكمة والتعقل .

من ١٢ الى ٢٢ منه

الشرط الثالث تحت برج « الميزان » . الكوكب المسيطر « المشتري » .
ينتظر للشخص الذي يولد في هذه الفترة خير كثير من عدة نواح ولكن يخشى من « الزهرة » وما يصحبها من انواع الخداع وكذلك يخشى شر « زحل » المتوحش ، و « القمر » الجبان المتردد ، و « المريخ » الشديد البأس المفرط في السيطرة .

من ٢٢ الى ٣١ منه

الشرط الاول تحت برج « العقرب » . الكوكب المسيطر « المريخ » .
هذه فترة خطيرة فيها نحس وشر ، فيها عنف وبغض وحسد وخيانة . لكن هناك كوكبين يخففان من وطأة هذا كله ان كان احدهما الكوكب المسيطر يوم الميلاد واولهما « القمر » فهو يني بحب ثابت دائم . والثاني « الشمس » فهي تخفف الدموع .

سرر نشر بن الثانی

من ١ الى ١٠ منه

الشر الثاني تحت برج «العقرب» . الكوكب المسيطر «الشمس» .
وتجدي «الشمس» في هذه الفترة نفعاً من جهة تشتيت السحب والغيوم
حتى لو كانت هي الكوكب المسيطر يوم الميلاد . وفضل منها وانفع
«المشتري» فهو يدل على ان الانسان سيصادف في حياته عقبات ولكنه
ينخطاها ويتغلب عليها . اما «الزهرة» و «زحل» فيزيدان الآثار نحساً
على نحسها . و «القمر» ينبي بالخلاف وحوادث الانتقام . و «المريخ»
يدل على ثورات وتصرفات خالية من معاني الحكمة . و «عطارد» يثير
الى الارتباب وقيام العداوات والحصومات .

من ١١ الى ٢٠ منه

الشر الثالث تحت برج «العقرب» الكوكب المسيطر «الزهرة» .
يخشى من الآثار السيئة التي تصحب تحكم «الزهرة» عادة ، ويزداد الخوف
اذا كان كوكب «الزهرة» في هذه الحالة هو كوكب الساعة ايضاً ،
وآثار «زحل» و «المريخ» و «عطارد» كلها تميل الى النحس والشر .
اما «الشمس» و «المشتري» و «القمر» فهي تخفف من هذه العوامل
اذا كان احدها كوكب ساعة الميلاد .

من ٢١ الى ٣٠ منه

الشر الاول تحت برج «القوس» . الكوكب المسيطر «عطارد» .
دلالة على الحظ الحسن بوجه عام . ولكن «المريخ» وحده يشير الى
روح الهجوم والعناد . كما ان «القمر» يدل على التطرف والاسراف .

شهر كانون الاول

من ١ الى ١٠ منه

الشطرن الثاني تحت برج « القوس » . الكوكب المسيطر « القمر » .
دلالة طيبة ايضاً يزيد من انجائها نحو الخير والحظ الحسن سائر
الكواكب التي تكون كواكب الميلاد . ما عدا « زحل » الذي يدل
على مغالة في الطمع . و « القمر » الذي يدل على الجبن وحقارة النفس .
و « المريخ » الذي ينهي بالمجازفة الى حد غير معقول .

من ١١ الى ٢٠ منه

الشطرن الثالث تحت برج « القوس » . الكوكب المسيطر « زحل » .
حظ حسن ولكنه اقل من الحظ في الفترة السابقة ، وذلك طبعاً بسبب
« زحل » الذي لا يوجد الا لاحداث اثر سيء في كوكبي « المشتري »
و « عطارد » . اما « الزهرة » فتدل على النهم و « القمر » يدل على
الخيال والوهم . و « المريخ » على العنف و « زحل » اذا كان كوكب
الميلاد ايضاً انتج شر انواع العذاب .

من ٢١ الى ٣٠ منه

الشطرن الاول تحت برج « الجدي » . الكوكب المسيطر « المشتري » .
اثر حسن دائماً . ولا يكون « للقمر » أو « المريخ » أي أثر هنا .



كواكب ساعات الاسبوع

ان لكل ساعة في ساعات اليوم من ايام الاسبوع كوكباً يسود فيها لان الارض تدور حول نفسها دورة واحدة في كل ٢٤ ساعة فتستعرض اجزاء الارض الى التأثير الكوكبي الذي يتوحد من مجموعة الكواكب السبعة وهي : المريخ ، الشمس ، الزهرة ، عطارد ، القمر ، زحل ، المشتري . ويكون لاحد هذه الكواكب السبعة تأثير اقوى من تأثير الباقي بالنظر الى قربه من الارض ساعة دورانها . وهذا هو المعبر عنه بكوكب الساعة .

ولمعرفة هذا الكوكب وضع العلامة الفلكي « بوحنا جلازر » الالماني الجداول الآتية لمعرفة كوكب الساعة من كل يوم من ايام الاسبوع لمن يرغب الاطلاع على طالع ومعرفة كوكب ساعة مولده وتأثيره على حياته .

جدول كواكب ساعات يوم الاحد

ساعات النهار	ساعات الليل	الكواكب المسيطر	ما يجب وما لا يجب فعله
٨ و ١	٢٢ و ١٥	الشمس	اعمل فيها للمحبة والدخول على الحكام فانها صالحة لجميع الامور وهي سعيدة جداً .
٩ و ٢	٢٣ و ١٦	الزهرة	هي ساعة مذمومة لا تفعل فيها شيئاً بل اكتب فيها جلب الناس والتقرب لمبغضيك فتنتصر عليهم .
١٠ و ٣	٢٤ و ١٧	عطارد	سافر فيها واعمل للعطف والمحبة فانها ساعة محمودة .
١١ و ٤	١٨	القمر	لا تبع ولا تشتري فيها شيئاً ، بل اعمل فيها الطلسمات والخواصم السحرية وما اشبه ذلك .
١٢ و ٥	١٩	زحل	لا تصلح لشيء الا للمضرات واعمل فيها للفرقه والبغضاء والعداوة .
٦	٢٠ و ١٣	المشتري	اطلب فيها الخواص من الحكام واصحاب الوظائف واسعى فيها لايجاد العمل .
٧	٢١ و ١٤	المريخ	ساعة مذمومة لا تفعل فيها شيئاً فانها عديمة التوفيق .

جدول كواكب ساعات يوم الاثنين

ساعات النهار	ساعات الليل	الكوكب المسيطر	ما يجب وما لا يجب فعله
٨ و ١	٢٢ و ١٥	القمر	تصلح للمحبة وجلب القلوب والزواج والصلح بين المتباغضين .
٩ و ٢	١٣ و ١٦	زحل	تصلح للسفر والتنقل والزيارات .
١٠ و ٣	٢٤ و ١٧	المشتري	ساعة سعيدة جداً تصلح لكل شيء .
١١ و ٤	١٨	المريخ	اعمل فيها للتفرقة والعداوة والبغضاء وكيد الاعداء .
١٢ و ٥	١٩	الشمس	تصلح لعمل الطلسم والدخن وجذب القلوب .
٦	٢٠ و ١٣	الزهرة	تصلح لقضاء الحوائج البيتية وزرع البقول والاشجار المثمرة .
٧	٢١ و ١٤	عطارد	ساعة عديمة التوفيق لا تعمل فيها شيئاً .

جدول كواكب ساعات يوم الثلاثاء

ساعات النهار	ساعات الليل	الكواكب المسيطر	ما يجب وما لا يجب فعله
٨ و ١	٢٢ و ١٥	المريخ	اعمل فيها طلسمات للبغضاء والتفريق وخذ الاعداء .
٩ و ٢	٢٣ و ١٦	الشمس	تصلح للمحبة والغرام والزواج والهدايا .
١٠ و ٣	٢٤ و ١٧	الزهرة	ساعة مذمومة لا تعمل فيها شيئاً بل انها صالحة لزراعة الاشجار المثمرة .
١١ و ٤	١٨	عطارد	تصلح للبيع والشراء والتجارة والاخذ والعطاء والتنقل طلباً للرزق .
١٢ و ٥	١٩	القمر	لا تفعل فيها شيئاً الا اعمال البغض والشر والفساد .
٦	٢٠ و ١٣	زحل	تصلح للمداواة ومكافحة الامراض .
٧	٢١ و ١٤	المشتري	اعمل فيها ما اردت من العطوفات والمحبات وجلب القلوب .

جدول كواكب ساعات يوم الاربعاء

ساعات النهار	ساعات الليل	الكواكب المسيطر	ما يجب وما لا يجب فعله
٨ و ١	٢٢ و ١٥	عطارد	تصلح للقبول والمحبات وكتابات الحجب لرد العين .
٩ و ٢	٢٣ و ١٦	القمر	لا تعمل فيها شيئاً فانها تصلح للتفرقة والبغضاء .
١٠ و ٣	٢٤ و ١٧	زحل	تصلح لمكافحة الامراض والدخول على الحكام واصحاب المصالح .
١١ و ٤	١٨	المشتري	اعمل فيها كل ما تريد من اعمال الخير فانها جيدة جداً .
١٢ و ٥	١٩	المريخ	ساعة مدمومة يكثر فيها الشر لكنها صالحة لزراعة البقول .
٦	٢٠ و ١٣	الشمس	تصلح للاسفار وطلب الرزق .
٧	٢١ و ١٤	الزهرة	اعمل فيها ما شئت فانها ساعة محدودة لجلب الخير والرزق .

جدول كواكب ساعات يوم الخميس

ساعات النهار	ساعات الليل	الكواكب المسيطر	ما يجب وما لا يجب فعله
٨ و ١	٢٢ و ١٥	المشتري	اعمل فيها جلب الرزق والسعي لاعمال الخير .
٩ و ٢	٢٣ و ١٦	المريخ	لا تعمل فيها شيئاً لانها ساعة غير محمودة .
١٠ و ٣	٢٤ و ١٧	الشمس	لا تسافر فيها واطلب الحوائج من ارباب المناصب .
١١ و ٤	١٨	الزهرة	اعمل فيها المحبات والزواج وتقريب القلوب والصلح والسلام .
١٢ و ٥	١٩	عطارد	لا تصنع فيها شيئاً فانها ساعة مذمومة .
٦	٢٠ و ١٣	القمر	تصلح للسفر والزيارات وقضاء الحوائج البيئية .
٧	٢١ و ١٤	زحل	احذر فيها المخاصمات وتصلح لمقابلة ارباب العلم والادب .

جدول كواكب ساعات يوم الجمعة

ساعات النهار	ساعات الليل	الكوكب المسيطر	ما يجب وما لا يجب فعله
٨ و ٢	٢٢ و ١٥	الزهرة	اعمل فيها للمحبة والعطف والتهايبج .
٩ و ٣	٢٣ و ١٦	عطارد	اعمل فيها ما اردت من الاعمال فانها تنجح وتم .
١٠ و ٣	٢٤ و ١٧	القمر	ساعة مذمومة لا تعمل فيها شيئاً .
١١ و ٤	١٨	زحل	اعمل فيها لكيد الاعداء والتقرب من مبغضيك .
١٢ و ٥	١٩	المشتري	اعمل فيها ما شئت سباً التقرب للنساء واصحاب المناصب .
٦	٢٠ و ١٣	المريخ	صالحة للسفر وانجاز الاعمال والزراعة .
٧	٢١ و ١٤	الشمس	قابل فيها ما شئت لقضاء حاجتك فتنجح .

جدول كواكب ساعات يوم السبت

ساعات النهار	ساعات الليل	الكوكب المسيطر	ما يجب وما لا يجب فعله
٨ و ١	٢٢ و ١٥	زحل	اعمل فيها ما اردت فانها بمحودة .
٩ و ٣	٢٣ و ١٦	المشتري	اعمل فيها الاعمال الخيرية والصلح بين الناس .
١٠ و ٣	٢٤ و ١٧	المريخ	اعمل فيها للبغضاء وزرع الفساد .
١١ و ٤	١٨	الشمس	ادخل فيها على من تشاء فيستجيب طلبك .
١٢ و ٥	١٩	الزهرة	تصلح لمقابلة العظماء وارباب المصالح .
٦	٢٠ و ١٣	عطارد	صالحة للشؤون البيتية والزراعية .
٧	٢١ و ١٤	القمر	لا خير فيها فانها ساهة غير محمودة .

الابرار وساعاتها اليومية

وهذا جدول آخر يتضح منه ان لكل برج من البروج ساعتين من النهار وذلك نتيجة توافق بين دائرة البروج وبين حركة الارض اليومية اي بين ١٢ برجاً و ٢٤ ساعة المكوّنة لليوم وهذا هو الجدول :

اسم البرج	له من ساعات النهار
الحمل	من الساعة ٦ الى الساعة ٨ صباحاً
الثور	٨ ١٠ ١٢
التوأم	١٠ الى الظهر
السرطان	من الظهر الى الساعة ٢ مساءً
الاسد	من الساعة ٢ الى الساعة ٤
السنبلة	٤ ٦ ٨
الميزان	٦ ٨ ١٠
العقرب	٨ ١٠ ١٢
القوس	١٠ ١٢ نصف الليل
الجدي	من نصف الليل الى الساعة ٢ صباحاً
الدلو	من الساعة ٢ الى الساعة ٤
الحوت	٤ ٦ ٨ صباحاً

العلاج بالتنجيم

وتأثير الكواكب في الشفاء

عرف الناس تأثير الكواكب في الشفاء من الامراض وفي الاصابة بها منذ زمن بعيد يرجع الى ما قبل الميلاد بزمان طويل .

وكانت دراسة الاجرام وحركاتها جزءاً من العلم الطبيعي يدرسه العلماء باعتبار أنه فرع من فروع الطبيعة ، وذلك خلال العصور الوسطى حتى القرن السادس عشر أي عصر النهضة الاوروبية . وكان التنجيم هو الطريقة المثلى المتبعة في تشخيص الداء . وقيل ان النجوم والكواكب هي التي تهب الاعشاب والنباتات الداخلة في الادوية التي يعالج بها المرضى . ومن العوامل الهامة في صحة البشر كما يزعمون حركات الكواكب في الابراج . فكل برج له تأثير في عضو من اعضاء الجسم او جزء من أجزائه . وكانت هذا الاعتقاد سائداً من قديم الزمان . وفي العصور الوسطى رسمت خرائط توضح أعضاء الجسم التي تتأثر بمنطقة البروج ، حتى يسترشد بها الطبيب في العلاج . ونحن نجد هذه الخرائط الفلكية في كتب الطب حتى نهاية القرن السابع عشر .

ويقول العالم « بترجرف » ان قدماء المصريين « كانوا يصلون بين اعضاء الجسم وبين مناطق البروج ، ويعالجون الامراض بالدعاء والابتهال الى البروج المؤثرة في المرض » .

فلما تسرب هذا المذهب الى بلاد اليونان ، نجد « أبقرات » يعزوا الى

الاجرام السماوية القوة على التأثير في جسم الانسان . وكانت هذه النظرية معروفة في عصر بطليموس (١٣٠ قبل الميلاد) . اذ نجده يكتب هذه الملاحظات على نظريته « ان اجزاء البروج التي توضح مناطق التأثير تبين ما هي اعضاء الجسم المنكوبة بالامراض ، وهل تصاب بالحوادث والاضرار ام بالامراض والادواء » .

وبلاحظ « مانيتون » المؤرخ المصري القديم ان علم الفلك عند قدماء المصريين كان يعزو لكل درجة من درجات دائرة الفلك تأثيراً خاصاً في نشاط الانسان وفي مرضه . حتى اذا كنا مع مدرسة الاسكندرية حول ثلثائة عام قبل الميلاد فاننا نجد التشخيص والعلاج بالفلك معروفاً ومتداولاً . وكانت الامراض التي تبينها البروج تعالج بالابحساء وبوسائل اخرى بحيث لا تجري عمليات جراحية .

وبقال ان الاصل في فكرة تأثير الكواكب على صحة الجسم ومرضه يرجع الى الاعتقاد في ان ارواح الكواكب ، او نفوس الكواكب ، تشع اشعاعات خاصة اذا كانت موافقة للجسم افادته ، واذا كانت مخالفة ادت الى الضرر . فالكواكب الباردة ، وهي عادة ذات تأثير شرير ، قد تكون مفيدة في حالات الحمى ، واذا تناول المريض نباتات متأثرة بهذه الكواكب فهي تفيده في تحسين الحالة .

وطبقاً لقواعد علم الفلك يجب ان نجمع النباتات والاعشاب المعدة للعلاج في اثناء الساعات التي تكون كواكبها ملائمة لها ، اذ في تلك الساعات تزيد قوتها ، اما في غير ذلك فانها تفقد سلطانها ولا تصبح ذات تأثير .

تأثير الكواكب في الاعشاب

ويحسب زمن الحصاد ويعرف من التقاويم الفلكية التي تبين ساعات الشروق والغروب ، ولهذا تجمع النباتات والاعشاب الواقعة في برج الشمس يوم الاحد وهو يوم الشمس . اما تلك التي تقع تحت برج القمر فانها تجمع يوم الاثنين ، وهكذا خلال ايام الاسبوع حسب الابراج الحاكمة لليوم . ولا تخضع النباتات والاعشاب فقط لتأثير البروج ، بل تخضع كذلك الحضر والمعادن والعناصر المفيدة في العلاج . مثال ذلك ان الشمس تحكم اشجار الارز والغار ، والينسون ، واللوز ، والبابونج والشمر ، والعرعر ، والافحوان ، واللبان ، والزعفران . اما المعدن الذي يخضع للشمس فهو الذهب .

ثم نجد قائمة طويلة بالاعشاب والنباتات المفيدة في علاج الامراض كالقلاج ، والسكنة القلبية ، والجفرة ، والسعال والبرد ، والزكام ، وسوء الهضم ، والاستسقاء ، والحميات ، وآلام الرأس ، وضعف القلب ، والاصفرار ، والروماتزم ، والارق .

وكان « ايزودور » الطبيب اليهودي الذي عاش في القرن السادس بعد الميلاد يعرف قيمة التنجيم في تشخيص الامراض وفي العلاجات ، وكان يعزو الى القمر التأثير في المملكة النباتية والحيوانية وكذلك في امزجة الانسان .

ولما جاءت الحضارة الاسلامية زاد تقدم علم الفلك وتوسعوا في العلم بتأثيرات الكواكب وفائدتها في الشفاء من الامراض وعرفوا واستعملوا البروج الحاكمة لاعضاء جسم الانسان . وهذه الخرائط كانت معدة

للمبتدئين في علم الطب ، واقدم هذه الخرائط ترجع الى القرن العاشر .
وكان العرب يزخرفون هذه الخرائط ويضعون لها الالوان البهيجة ،
وقد يصنعونها على الخشب ويرسمونها في الكتب . اول البروج « الحمل »
يحكم الرأس والوجه والاذنين والعينين والقدم . والثاني « الثور » يحكم
الرقبة والخلق . والثالث « الثوأم » يحكم الذراعين والكتفين واليدين
والاصابع . والرابع « السرطانات » يحكم الصدر والمعدة والرئتين .
والخامس « الاسد » يحكم القلب والظهر . والسادس « العذراء » يحكم
الكبد والمعدة والامعاء . والسابع « الميزان » يحكم الشرايين والمثانة
والكلبتين والفخذين . والثامن « العقرب » يحكم الاعضاء التناسلية .
والتاسع « القوس » يحكم القاعدتين والفخذين . والعاشر « الجدي » يحكم
الركبتين . والحادي عشر « الدلو » يحكم الساقين . والثاني عشر
« الحوت » يحكم القدمين . وهكذا يصح الطبيب قادراً على معرفة
اجزاء الجسم الخاضعة للتأثير والتي تخضع لمناطق البروج . حتى اذا تبين
نوع التأثير اخذ في العلاج ، والخطوة الاولى ان ينظر متى يتوسط القمر
البرج حين يدخل المريض في النوم ، واي الكواكب تؤثر في القمر .
ويقال ان القمر يحكم جميع انواع النباتات ذات العصير اي المائية ،
كالخيار والقثاء والبطيخ وعش الغراب . اما معدن القمر فهو الفضة .
وكان العرب يعتقدون ان القمر هو صاحب السر في منافع النباتات
والاعشاب على الارض ، وفي ذلك يقول ابن نظير « يشبه القمر جسم
الانسان ، وعن طريق القمر تنفذ تأثيرات الكواكب الاخرى في
الكائنات الارضية وفي الانسان . . »
ويقال ان « زحل » له تأثير في شجر الصنوبر ، والسرو ، والخور ،

بينما يؤثر « المشتري » في البساط ، والدردار ، والبندق ، والقنب ،
والخبيزة والجزر ، واللفت . أما المريخ فانه يحكم الثوم ، والكمثران ،
وحشيشة الدينار . ومعادنه الحديد والكحل والزرنيخ والفسفور .

ونحكم « الزهراء » التفاح ، والكريز ، والهندباء البوية ، وبعض
الزهور كالبنفسج والريحان ، ومعدها النحاس .

ومن أشهر الكتب التي ذاعت في القرن السادس عشر « مرآة
المريض » وهو كتاب يرشد الطبيب الى « علاج جميع الامراض » . وعلى
الطبيب ان يعرف الكواكب التي يخضع لها المريض حتى يختار له
الاعشاب المناسبة .

فاذا دخل القمر في برج الجدي وخضع للمريخ تأثر الصدر والمعدة ،
وقد يحس المريض بضيق في التنفس .

وطبقاً لهذا العلم يستطيع الفلكي ان يتنبأ اذا كانت المريض سوف
يعيش او يموت . فاذا كانت الطوالع تدل على حياته بدأ في العلاج ،
ويعرف هذا اذا توسطت كوكب سعيد في منطقة « البروج » .



القسم الخامس

علم قراءة الأفكار

قراءة الفكر من الحقائق المسلمة لدى العلماء المحدثين ، لا على أنها ظاهرة شاذة ، بل على أنها من الظواهر العامة الانسانية . فهي وظيفة من وظائف الدماغ البشري ، لا معجزة تدخل في عداد الخوارق والاسرار . ولهذا السبب يمكن تسميتها بأي وظيفة اخرى . وهناك تشابهاً عظيماً بين انتقال الفكر وبين انتقال الموجات الكهربائية في الاثير . وتستطيع ان تستغل هذه المشابهة بتوجيه ذهنك نحو ما تريد قراءته بالضبط كما تدير مفتاح الراديو لسماع محطة معينة . ويبدو ان انتقال الفكر نتيجة لاهتزازات كهربائية صادرة من حركة الخلايا الدقيقة في الدماغ . ولا يستطيع العلم ان يقطع برأى فيما اذا كانت هذه التغيرات السريعة جداً في الخلايا تحدث موجة تنتقل في الاثير . ام ان هناك شحنات من الطاقة هي التي تنتقل كما يحدث في الراديو . وبما لا شك فيه على كل حال ان الفكر ينتقل وفي الممكن استقباله .

ومن المعتقد ان قراءة الفكر تكون اكثر سهولة بين شخصين متجاورين . ومن الافضل ان يرى كل منهما الآخر . ومن الصعوبات القائمة في سبيل قراءة الفكر وجود ملايين من الافكار البشرية تختلط موجاتها بعضها ببعض فيتعذر استقبال فكر شخص معين . وثبت ان طول موجة خلايا الدماغ تصل الى خمسة سنتيمترات بينما تتراوح طول الموجة في الاذاعة اللاسلكية بين خمسة امتار والفين .

ومن المعروف الثابت ان اي شخص يبدأ فلا يفكر فترة من الزمن ، فان فيضاً من الافكار تهجم على دماغه . وهذا راجع الى استجابة الدماغ لتأثيرات الغير الخارجية .

اما شروط استقبال افكار الغير وقراءتها ان تسترخي فلا تركز ذهنك وان تبعد عن شعورك جميع المحاولات لتخمين فكر صاحبك ، والا تفكر في لا شيء . ورؤية عيني المرسل تفيد كثيراً في جودة الاستقبال . اما في حالة الانتباه الشديد وتركيز الذهن واليقظة مع حدة الشعور ، فانها تتطلب تقلص العضلات وتوترها ، وفي بعض الاحيان تغيبض العينين . وكل ذلك يتنافى مع الشروط لحسن الاستقبال حتى يكون انتقال الفكر مثمراً .

عرف الاستاذ « شارل ريش » الانتقال الفكري بقوله : « انه حالة نفسية يمتاز بها بعض الناس فيدرك الواحد منهم ما يفكر به الآخر من غير كلام ولا اشارة ، ولو كان البعد بينها شاسعاً . ولا تنتقل الافكار الا اذا كانت مشفوعة بالتأثير الشديد ، وان الذين يشعرون بعضهم بما في نفس البعض الآخر قليلون جداً . وهذا الشعور لا يجري على وتيرة واحدة ولا بد من ان يكون المجرّب شديد الاهتمام بالموضوع الذي في نفسه لكي

يستطيع غيره ان يشعر به . و اتضح لعلماء النفس ان افكارنا التي تألفت من عناصر مثالية والتي حييت وانتعشت بالقوة المنبثقة من العقل ، هي في اهتزازات دائمية . ولكن تلافيف دماغنا لا يمكنها ان تتلقف تلك الموجات الفكرية حالا ، لان عناصر دماغنا المادية كثيفة فلا تقدر ان تهتز وتتموج على سرعة التموجات الفكرية ، لذلك لا تقع هذه الظاهرة بصورة بسيطة وبسهولة كما يظنها علماء الروح . وان اتصال الموجات الفكرية بتلافيف الدماغ لا تكون مباشرة ، بل تتبع في المنهج الآتي : ان الموجات التي انتهت باحداث اهتزازات في العناصر الذهنية تتصل وترتبط بالعناصر المثالية التي تهتز وتتموج شيئاً فشيئاً فتتحد مع العناصر الذهنية . ثم لا تقف هذه الحركة عند هذا الحد ، بل تتحول الى العناصر الأثيرية الكثيفة . وعند ذلك تلتقط تلك الموجات الفكرية المادة السمراء الكائنة في القسم الخلفي من الدماغ الذي تفكون فيه قوة الاحساس والشعور التي اتفق على وجودها علماء التشريح وجهابذة علماء النفس . وبناء عليه ان ابط حادثة في انتقال الافكار وقراءتها لا تحصل الا بتحويل تدريجي ، وذلك بتحويل الموجات الذهنية الى الموجات المثالية ثم بتحويل تلك الموجات المثالية الى اهتزازات اثيرية فعند ذلك يلتقطها الدماغ .

ومن الشروط الاكيدة لوقوع ظاهرة انتقال الافكار وجود تناسب وارتباط بين الذهنيين واثنلاف بين الروحيين المتخاطبين ، فالافكار المتجانسة تتجاذب والافكار المتنافرة تتباعد . وكما ان الذهن الملتقط يلزم ان يكون مستجمع الفكر مستمر التوجه ليتلقف فكر المرسل ، فكذلك يلزم على مرسل الفكر ان يكون حاصراً افكاره في مقصد

معين وان لا يكون مشتت البال او ضاعطاً على فكره .
وقد مثل العالم النفساني الكبير « هكتور درفيل » في تأثير افكار
غيرنا فينا وعكساً بالمثال التالي : « انك اذا ربطت حبلين بقرب بعضهما
وشدتهما جيداً وحررت حبلًا منها فانك تجد الحبل الذي بجانبه يتحرك
ايضاً . فكما ان اهتزاز الحبل الواحد يؤثر في الحبل الاخر فكذلك
الموجات الفكرية الواردة الى شخص تؤثر في الاخر .

ان كل فكر يرد اليها يورث اهتزازات في الجواهر الذهنية (تلك
الجواهر اللاعنصرية التي تتألف منها عقولنا وتنشأ عنها افكارنا) وهذه
الاهتزازات تتوسع وتنمو في اطرافنا بصورة قائل الدوائر وتشابه
الموجات التي نشاهدها فوق سطح ماء راكد حينما يلقى فيه حجر .
فالدماع مجهز بتلافيف خاصة تشبه اللاسلكي تجذب موجات الافكار
وتبعتها فاذا علمنا ذلك لا نجد غرابة في انتقال الافكار اذا لها قوة طبيعية
موجودة في الانسان ويرى آثارها في مظاهر حياته اليومية وخاصة اذا
كانت مشفوعة بسياله المغناطيسي .

والخلاصة ان بعض العلماء اعتبروا الفكر سيالاً مثل السبال
المغناطيسي وجعلوا منشأ الدماغ ، وآخرون اعتبروه مثل الجريبات
الكهربائي ، وبعض الروحانيين عدوه كمخلوقات حية . وقالوا ان افكارنا
الشريرة ما هي الا حشرات مؤذية ملتصقة بنا وهي تستمر في ازعاجنا
ما دامت تلك الافكار تجد في ادمغتنا قبولا واستئناساً . وذهب علماء
التصوف ان الافكار مركبات مادية واجسام تشكلت من عناصر حقيقية
مجهزة بقوى حيوية وفاعلية دائمة فهي اشياء راهنة متحركة بحركة
خاصة بها .

ومن الجدير بالذكر ان جمعية البحوث الروحية والنفسية الدولية وضعت مؤخراً كتاباً ضمته كثيراً من الابحاث التي يكتنفها الغموض وقد جاء فيه عن علم قراءة الفكر (التليباتي) ما يأتي :

ان كلمة تليباتي تدل على انتقال الفكر من عقل الى آخر بغير طرق الحواس المعروف . وتنقسم الظواهر المتصلة بها الى ثلاثة اقسام .
١ - التليباتي التلقائي مثل حالة النائم الذي يرى رؤيا تتفق مع حوادث خارقة صحيحة .

٢ - التليباتي عند الوسطاء .

٣ - التليباتي التجريبي وهو الذي يحصل عليه بعد التحضير والاعداد والرقابة .

وقد قالت الجمعية المنوّه عنها عن النوع الاول من التليباتي انه صحيح وكثير الوقوع ولا يد للمصادفة فيه . ودرست حالة النوع الثاني وقالت ان معرفة الوسطاء تخالف انواع المعرفة المألوفة . اما النوع الثالث فقد جازمت بان التجارب اتت حصوله .

اما جمعية المباحث الروحية الدولية فانها تأسست سنة ١٨٨٢ وبكفي هنا ان نذكر اسماء الرؤساء الذين تشرّفت الجمعية بزعامتهم لها لتعرف مكانتها العلمية .

<u>السنة</u>	<u>اسم الرئيس</u>
١٨٨٢ — ١٨٨٤	هنري سيدوبك
١٨٨٥ — ١٨٨٧	بلفور ستوارت
١٨٨٨ — ١٨٩٢	هنري سيدوبك للمرة الثانية
١٨٩٣ —	ايرل بلفور
١٨٩٤ — ١٨٩٥	وليم جيمس
١٨٩٦ — ١٨٩٩	السير وليم كروكس
١٩٠٠ —	مايرز (واضع كلمة تليباتي)
١٩٠١ — ١٩٠٣	السير اولفير لودج
١٩٠٤ —	وليم بارت
١٩٠٥ —	شارل ريشيه
١٩٠٦ — ١٩٠٧	ايرل بلفور للمرة الثانية
١٩٠٨ — ١٩٠٩	هنري سيدوبك للمرة الثالثة
١٩١٠ —	ارثر سميت
١٩١١ —	اندرولانج
١٩١٢ —	كاربنتر
١٩١٣ —	هنري برجسون
١٩١٤ —	شيلر
١٩١٥ — ١٩١٦	جلبرت موراس
١٩١٧ — ١٩١٨	جاكس
١٩١٩ —	رالي

<u>السنه</u>	<u>اسم الرئيس</u>
١٩٢٠ — ١٩٢١	مكدوجل
— ١٩٢٢	ميتشيل
— ١٩٢٣	فلاماريون
١٩٢٤ — ١٩٢٥	بدنجنتون
١٩٢٦ — ١٩٢٧	هانس دريش
١٩٢٨ — ١٩٢٩	جونس بارت
١٩٣٠ — ١٩٣١	فرانكلن برنس
— ١٩٣٢	اولفر لودج للمرة الثانية
١٩٣٣ — ١٩٣٤	ليتلتون
١٩٣٥ — ١٩٣٦	برور
١٩٣٧ — ١٩٣٨	لورد راي
١٩٣٩ — ١٩٤١	بريس
١٩٤٢ — ١٩٤٤	توليس

القسم السادس

علم الفراسة

ان علم الفراسة من اهم العلوم واقدمها في العالم ولا يُعرف له تاريخ حقيقي . فقد ورثه الخلف عن السلف وتعاطته الشعوب والامم كلها . واذا درسنا قواعد هذا العلم واحسنا تطبيقها ، يمكننا ان نعرف من مظاهر الشخص الخارجية ما ينطوي عليه من الاخلاق والغرائر الباطنية وما يمتاز به من المقدرة النفسية .

ان لطابع الانسان واخلاقه طابعاً خاصاً على جسده وات اسارير وجهه تتغير حسب ما تتمثل فيه شواعره واحساساته . وقد اثبت علماء النفس ان شكل اعضاء الانسان يتبدل كلما تبدل من الانسان تفكيره وعقليته وثقافته .

والى القارىء بعض تلك القواعد التي اذا تسنى له درسها وتطبيقها على هويات الاشخاص فيكون على بصيرة من امرهم .

الرأس

الرأس المرتفع الى اعلى يدل على ان صاحبه خلق ليكون قائداً وزعيماً
ويكون قوي الخلق شديد العزم واسع الثقة بنفسه ويعمل
بارادته دون محابة ولا مجاملات .

الرأس المنحدر من الخلف يدل على ان صاحبه قليل الثقة بنفسه يستسلم
لأيدي الآخرين وقد يكون ذكياً ولكنه يقنع دائماً بان يكون
مروءساً .

الرأس العريض البارز يدل على الرجل المخترع الذي يفكر دائماً للبناء
والابتكار والتجديد ويعمل مها وقفت في سبيله الصعاب .

الرأس العريض من الخلف فوق الاذنين فان الاشخاص الذين لهم مثل
هذا الرأس يشعرون دائماً بانهم اقل من غيرهم وينكمشون امام
الناس .

الرأس العريض خلف الاذن الى الخلف فيدل على قوة الخلق ويميل صاحبه
للحياة المنزلية الهادئة والانتاج المثمر .

الرأس المتطاوّل يدل على الذكاء الحاد ويدل على ان صاحبه اناني يحب
الذات لا يفكر الا بنفسه ورفاهيته وشهرته .

الجمجمة

الجمجمة الكبيرة المعتدلة : تشير الى التعقل والفهم والادراك والاعتدال
والتوازن والاخلاق العالية .

المجبة الكبيرة غير المعتدلة : تشير الى فساد الفكرة والطيش وعدم
التروي والتهور والميل الى المنكرات.
المجبة الرقيقة : تشير الى غلاظة الذهن وقلة الادراك والغرور والاندفاع
وراء الشهوات .
المجبة المتوسطة : تشير الى سمو العقل والمعرفة والنشاط والحكمة
والذوق السليم والاحساسات الرقيقة .
المجبة المسفطة : تشير الى خبث النية والشهوة الحيوانية والكبرياء
والانانية وحب السيطرة والعنف .
المجبة المروسة : تشير الى الحسد والنميمة والكذب والمجاملة الفارغة
وحب الاستطلاع والوشاية والزندقة .
المجبة الصغيرة : تشير الى الحمق والغضب وحب العجلة وعدم
التروي والانفراد بالاعمال .

الشعر

الشعر الاشقر يشير الى الذهن الرفيع والافكار السامية وحب الشهوة
والكرم والاخلاق الرضية .
الشعر الاصهب يشير الى سوء الفهم ورداءة الطبع والحرص وخبث النية
والمكر والحداغ وحب المنكرات .
الشعر الحشن يشير الى الكبرياء والشجاعة وعدم الاكتراث وقساوة
القلب والسيطرة وجمع المال .
الشعر الابيض يشير الى الحياء والفرع والخوف والجبن وضعف الارادة
ورقة الاحساس والعواطف .

الشعر الاسود يشير الى العنوة والانتقام وقوة الارادة وحب السطوة
والانتقام وعدم التفكير .
الشعر الاحمر يشير الى الاخلاق الرديئة والاطباع السيئة وضيق الصدر
وسرعة الانفعال وحقق الدماء .
الشعر الذهبي يشير الى الذكاء والاستقامة والاخلاص ورقة الشعور وحب
الزهو والشهوة وعدم المبالاة .
الشعر الاسود يشير الى سوء الخلق والحرص والجبانة والقساوة والخلق
السيء والوحشية والتكبر والانانية .
الشعر الكستني يشير الى الذكاء والحدة والمقدرة والتروي بالاعمال والوعي
والاحساس والعواطف السامية .
الشعر الذهبي يشير الى الشهوة وكثرة القلب وحب الرذائل وارثكاب
المعاصي وعدم الثبات .

الوجه

الوجه الابيض الرائق : يشير الى لبونة العريكة والاخلاق الرضية
والوداعة واللفظ وحب المجاملات .
الوجه الابيض المقرون بشقرة : يشير الى حدة الاطباع والشهوة الجنسية
وحب المرح والزهو وعدم الاكتراث للعوائد المنبئة .
الوجه الحنطي : يشير الى التعقل والعدل والارادة الصلبة .
الوجه الاسمر : يشير الى جودة التكلم والرزانة وحب الاستطلاع
والعاطفة القوية والميل للعدل والانصاف .
الوجه الاسمر الغامق : يشير الى شراسة الاخلاق وعدم الشفقة والرحمة

وغلاظة الذهن وعدم التبصر وقلة المعرفة .
الوجه الاسود : يشير الى حدة الطبع وحب سفك الدماء والانتقام
وكراهية زائدة للمجتمع وحب الانفراد .
الوجه الدموي : يدل على ان صاحبه كريم الاخلاق يحفظ السر والوداد
ويحب الزهو والحياة المرحية الزاهية .
الوجه الضعيف : يدل على الحكمة والقوة والذكاء وحدة المزاج وقوة
الارادة وحب العظمة واحتقار الحياة وملذاتها .
الوجه المستدير : يدل على البساطة وطيب القلب والقناعة والحنان .
الوجه المستطيل : يدل على الوقاحة والشر والمكر والدهاء وحب الفتنة
الوجه العريض : يدل على الفخر والعجرفة وضعف الارادة .

العنق

العنق الغليظ : يشير الى القوة والمقدرة الجسمانية والشجاعة والتعرض
للمخاطر وقلة ادراك ومعرفة .
العنق الرفيع الطويل : يشير الى الخفاقة والحيانة وعدم الثقة وحب
التشفي والمجادلة والتعلق بالاوهام .
العنق الطويل الدقيق : يشير الى الحياء والمسكنة ورقة الاحساس
والشعور وسلامة الذوق والمعشر اللطيف .
العنق القصير الغليظ : يشير الى الجرأة والاقدام وعدم المبالاة وحب
الظهور والكبرياء والتعلق بالمادة .
العنق القصير الرفيع : يشير الى المكر والحُبث والانانية والتعجرف
وحب الظهور والتظاهر الخادع والحيانة .

الاكتاف

الاكتاف العراض الكبار : تشير الى القوة والسطوة ورباطة الجأش
واقترحام الصعاب وقلة التفكير وكره العلوم .
الاكتاف الصغار : تشير الى التلاعب والحيانة والميل للهزل وبث
الفتن وحب القلاقل والحسد والنسيمة .
الاكتاف المعتدلة : تشير الى الحشمة والادب والاستقامة والانتباه
ورقة الشعور والاحساس والتروي بالامور .
الاكتاف المنهدلة : تشير الى الشجاعة المعنوية والكرم والثبات
والميل للسياسة والمجاملات والمرح وحب الحياة .
الاكتاف الضيقة : تشير الى قوة القلب وصلابة الارادة والكرم
وتقدير العواقب والتروي وحسن الفهم .

الجبهة

الجبهة الواسعة المربعة : تدل على الذكاء والنباهة والفتنة والسيطرة
الشخصية ورقة العواطف والاحساس .
الجبهة الواسعة مع امتداد الى الصدغين : تدل على البلاهة والدنائة
وعدم التفكير بالعواقب وقلة الفتنة .
الجبهة المثلثة الزوايا : تدل على المكر والخداع ورداءة الطبع وحدته
وعدم التروي والانقياد الاعمى .
الجبهة المرتفعة بشكل قبة : تدل على الميل الى العلوم والتجارة والفنون
الجميلة والاختراع وكثرة التفكير .

الجهة المرتفعة الغليظة : تدل على العناد والمكابرة والطموح وطلب
المستحيل وانقياد الشخص لاهوائه .

الجهة الصغيرة : تدل على التعلق بالخيال وشدة الذكاء وحدة الطبع والميل
للعلوم .

الجهة المحدودة : تدل على الميل الى التهور والمخاطرة وعدم التبصر
والثروة .

الجهة المنقطة : تدل على التفكير والثبات والدهاء والارادة الصلبة وميل
الى الاستطلاع والمعرفة .

الجهة المدورة : تدل على الحقد والغضب والتهور وحب المنفعة الشخصية .
والسعي وراء المادة .

الجهة المربعة : تدل على الفهم والعلم والحكمة والشجاعة والمرؤة
والاقدام وحب العمل بحكمة وروية .

الجهة الكثيرة الطيات : تدل على كثرة الافكار والمهموم والنشأوم وقلة
الثقة وحب الانفراد والعزلة .

الجهة النافرة : تدل على الحق وعدم التروي والمزاج العصبي .

خطوط الجهة

يمكن وجود سبعة خطوط في الجهة ينسبها علماء الفراسة الى

الكواكب السبعة . نشأت هذه الخطوط ودلائلها مبتدئين

من اسفل الجهة حتى التصاقها بشعر الرأس وهي :

الخط الاول - اذا كان ظاهراً جيداً ومستقيماً . يشير الى غنى يسير

وعلو مقام وعظمة . اما اذا كان غير ظاهر . يدل على

عقل مستبد و ارادة صلبة . واذا كان منحرفاً بشبه قوس
فانه يدل على الطباشرة وعدم التروي والتفكير العميق .
الخط الثاني - اذا كان ظاهراً ومستقيماً . يشير الى حدة الفكر وقوة
الذاكرة واتساع العقل . واذا كان غير ظاهر . يدل على
العقل الغليظ والاستبداد بالرأي . واذا كان منحرفاً
قليلاً . يدل على البساطة وطيبة القلب .

الخط الثالث - اذا كان ظاهراً ومستقيماً . يشير الى الملل الشديد في
جميع الاعمال . واذا كان غير ظاهر . يدل على عدم
الاحساس والشفقة . واذا كان منحرفاً . فانه يدل على
كثرة الشهوات والانانية .

الخط الرابع - اذا كان ظاهراً ومستقيماً . يشير الى الجودة والكرم .
واذا كان غير ظاهر . يدل على البخل ومحبة الذات .
واذا كان منحرفاً . يدل على التقوى والمحبة .

الخط الخامس - اذا كان ظاهراً . يشير الى الغضب والجرأة . واذا كان
غير ظاهر جيداً . يدل على قساوة الطبع . واذا كان
منحرفاً من جهته دل على كثرة التقلب وعدم الاستقرار .
الخط السادس - اذا كان ظاهراً جيداً . دل على التوفيق بجميع الاعمال
واذا كان غير ظاهر يدل على ضعف في العقل وقلة
الانتباه . واذا كان منحرفاً . يشير الى اخطار شتى
تعتري صاحبه .

الخط السابع - وهو الخط الملاصق لشعر الرأس . اذا كان ظاهراً جيداً
ومستقيماً يشير الى الصبر والثبات . واذا كان غير ظاهر

يدل على الفقر والذل . وإذا كان منحرفاً . فإنه يدل
على الرزاة والتعقل .

الحاجبان

إذا اتصلا على استقامة دلا على التخنث والاسترضاء وحب التقليد
والاسترسال في الشهوات .

وإذا ترجعا نحو الصدغين دلا على الاستهزاء والخمافة والاستبداد والارادة
الصلبة .

وإذا اتصلا بانحناء دلا على الجرأة والاقدام وحب العمل والتفكير .
وإذا كان الحاجبان مفترقين وبشكلان شبه دائرة منظمة فوق حدقة العين
دلا على التعجرف والكبرياء والحمد . وحب الاستطلاع .

وإذا كان الحاجبان مفترقين ومنجهين نحو الصدغين دلا على الثروة وكثرة
التقلب وعدم الاستقرار والثبات بجميع الاعمال .

العين

إذا كانت صغيرة دلت على سوء النية والحُبث والدهاء وعلى شدة الذكاء .
والافكار الصائبة ومعرفة خفايا النفس .

والعين المتوسطة في حجمها دليل الفطنة وحسن الخلق والمرؤة ومحبة الخير .

والعين النائرة دلت على التردد وعدم التدبير وعلى الارادة الضعيفة .

والعين الغائرة العميقة دلت على الفكر اليقظ والخيال والمنطق .

والعين الكبيرة دلت على الخمافة والمزبات وعدم التفكير .

والعين التي يطول تحريفها تدل على الفحّة والحق والمزاج العصبي .

الانف

الانف الطويل المتناسب : يدل على رجابة الصدر ومكرم الاخلاق
والرصانة واللفظ والاستقامة .

الانف الاشم المرتفعة قصبة مع استوائها : يدل على الشهامة وعزة النفس
والحكمة والادب ورزاة الاخلاق .

الانف ذو الارنية المرتفعة قليلاً : يدل على الكبرياء والعظمة وحب
الشهوة والانغماس بالملذات والسيطرة المطلقة .

الانف ذو الارنية الرقيقة المرتفعة : يدل على الحسد والبغض وحب
الذات والشراسة والفسق والانغماس بالملذات .

الانف الطويل ذو الارنية الغليظة : يدل على الشهامة والشجاعة والميل
للعلم والآداب والشعور الرقيقة .

الانف الطويل المعوجة ارنبتها الى اسفل : يدل على الرضانة والذكاء
وكرم الاخلاق وطيب العنصر والصدق والامانة .

الانف المتساوية قصبة للجبهة اي بدون فرجة بينهما : يدل على قلة
الفطنة وعدم الاكتراث والتهور .

الانف الافطس : يدل على الفسق والفجور والقساوة .

الانف الاعوج الملتوي : يدل على افكار ملتوية وصاحبه يميل للفساد
والمشاكلة والثروة .

الانف الصغير : يدل على البشاشة وطيب القلب والرحمة والحنان والشفقة
والاحساس الرقيق والانقياد للعواطف بدون تبصر .

الانف الكبير المرتفع : يدل على الشراسة والطمع والانانية والميل

للشهوات الجسدية .

الانف المحدث : صاحبه سريع الغضب والانفعال لا يقدر العواقب .

الشفتان

إذا كان الشفتان شديدين دلنا على العزم والثبات وحفظ الاسرار .

وإذا كانتا رخوتين دلنا على التردد في الرأي والنميمة .

وإذا كانتا في حركة مستديرة دلنا على الثروة والاستغابة والكذب .

وإذا كانتا ساكنتين دلنا على الرزاة والفطنة وكرم الاخلاق وكثرة المجاملة .

وإذا كانت الشفة العليا اضخم من السفلى كانت ذلك علامة الرأفة والشفقة والحنان .

وإذا كانت الشفتان ضخمتان دلنا على الكسل والشره وحب الملذات والشهوة الجنسية .

الفم

إذا كان الفم كبيراً فعنوان الاقدام وخفة الروح والذكاء والعطف والاستقامة وسمو الاخلاق .

وإذا كان صغيراً فعنوان الحياء والحجل وحب الانزواء وقلة الكلام .

وإذا كان الفم خطأ مستويماً دل على رباطة الجأش والنظام في العمل والدقة فيه والثبات .

وإذا ارتفع من الجهتين قليلاً دل على الاستقامة وكرم الاخلاق والقلب السليم والذكاء الحاد والفطنة والمعرفة .

الاسنان

- الاسنان الكبيرة تدل على الشجاعة والجودة والكرم وميل للشراة .
- الاسنان القصيرة تدل على قوة الارادة والاحساس والشعور الرقيقة .
- الاسنان الحادة تدل على الحسد وقلة الامانة وعدم الثقة بالنفس والتردد .
- الاسنان المعوجة تدل على البخل والطمع وحب الذات وسوء النية وحب المظاهر والكبرياء والعظمة .
- الاسنان المفروقة تدل على الحسد والعجرفة والثورة والادعاء الفارغ .
- الاسنان المتكاثفة تدل على طول العمر وخفة الروح والشعور الرقيقة .

الصوت

- الصوت الحاد يدل على نفس كبيرة محبة للخيرات والمبرات .
- والصوت الخافت المعتدل يدل على عقل سديد وخلق ثابت .
- والصوت المنقطع يدل على قوة في الجسم مع قلة في التفكير .
- والصوت الرفيع المزعج عنوات الكبرياء والانوثة .
- والصوت الرنان الرقيق يدل على لين الجانب والعريكة وطول البال .
- اما الصوت العالي فهو نتيجة الاستكثار في الادعاء فصاحبه كثير الملاحظة سريع الادراك صلب الارادة .

اللسان

- اللسان القصير العريض يدل على الكذب والمكر والنفاق والخداع .
- اللسان الطويل المعتدل يدل على الضمير الحي والمجبة والاخلاص والعدالة والاستقامة .

اللسان الطويل العريض يدل على حب التظاهر وكثرة الكلام .
اللسان القصير المستدير يدل على الاعتدال والنظام في العمل .
اللسان القصير الرفيع يدل على سرعة الغضب والبغض وحب الانتقام .
اللسان الطويل الضيق يدل على الحُبث والحِدَاع وزرع الفتن والبغضاء .

الاذن

الاذن الكبيرة: تدل على شخصية قوية طيبة وحياة طويلة واخللاق عالية .
الاذن الصغيرة: تدل على طبيعة مهذبة وميل الى الفنون الجميلة .
الاذن الغليظة: تدل على غلظة الطباع والقسوة والاستهتار وحب السيطرة .

الاذن القصيرة: تدل على القوة وحدة الذهن مع قلة ادراك .
الاذن المتراجعة الى خلف: تدل على الانانية وحب الذات والطمع والحسد والشراسة .

الاذن المتقدمة الى الامام: تدل على شخصية طيبة بعيدة عن الحُبث والرياء قنوعة متواضعة .

الذقن

الذقن الطويلة: تدل على النباهة وسرعة الخاطر والذكاء .
الذقن المرتفعة: تدل على العناد والتوحش والارادة الصلبة .
الذقن الكبيرة: تدل على الفطنة والاحتيايل لكسب العيش والتودد والمجاملة .

الذقن القصيرة تدل على محبة الفنون الجميلة والالطف والوداعة .
الذقن الرفيعة: تدل على السكون وقلة الاهتمام والميل للمسرّات والملاهي .

الذقن التي فيها غمزة: تدل على الجودة والبشاشة والكرم والتقرب الى
الناس وخدمتهم .
الذقن العريضة : تدل على الشجاعة والمروءة والاقدام .

الاذافر

الاذافر العريضة القصيرة : يكون صاحبها متناقضاً في افكاره عنيداً قاسياً
شديداً الغضب .
وان كانت الاذافر طويلة ومنبسطة : دلت على كبر العقل والحكمة
وقوة الادراك .
واذا كانت الاذافر مستطيلة ومنفصلة دلت على ميل صاحبها الى الفنون
الجميلة ورقة الاحساس والشعور .
والاذافر المنحنية كالتحالب دليل النفاق والحُبث والقوة وحب سفك
الدماء .
اما من كانت اذافره ملتونة فهو بصحة جيدة سعيد كريم يميل الى
الفضائل .

الكتابة

لاحظ علماء الفراسة ان صاحب الخلق الهادي يكتب بهدوء وسكينة .
والمثانيق يكتب بتأنق والعجول بعجلة فتري بعض كلماته ناقصة
شيئاً من احرفها . وكذا يمكننا الاطلاع على اخلاق الناس من خطوطهم
والى القاري . اهمها :

فمن كانت كتابته صغيرة الحروف فانها تدل على بخله . ومن كانت
كتابته مع صغر حروفها يوجد فيها حروف غير تامة فانها تدل على طمعه
ومكره فضلاً عن بخله .

والخط الداخلى بعضه ببعض يدل على الشراسة وعدم الاكتراث .

والخط المفروق المتناسب يدل على الذكاء والاحترام .

والخط المعوجة خطوطه يدل على سلامة الطوية .

والخط المستقيمة خطوطه يدل على الاستقامة والانتباه .

والخط الرفيع مع الوضوح يدل على المرؤة وقوة الارادة .

والخط الذي تكون اسطره صاعدة يدل على المرؤة والاخلاص .

والخط الذي تكون اسطره نازلة يدل على الاعمال وقلة الفكر .

والخط ذو الحروف المنتفخة يدل على الشهوة والجشع .

والخط ذو الحروف الضخمة المتناسبة يدل على الشجاعة والامانة .

والخط ذو النقط الضخمة اكثر من الحروف يدل على الكبرياء والعجرفة .

والخط ذو الحروف الكاملة يدل على اللباقة واللباقة .

عالم اسرار الكف

اهتم منذ القدم كبار العلماء والفلاسفة من الهنود والكلدان والعجم واليونان بدراسة خطوط اليد وقد كتب الفيلسوف اليوناني ارسطاطاليس رسالة عن هذا العلم ونشرت في لندن باللغة الانكليزية سنة ١٧٣٨ .
وكانت علم قراءة اليد في القرون الغابرة من جملة العلوم الخفية الغامضة كالسحر والشعوذة ومن يتعاطاه كان يُعد كافرًا وعقابه الموت حرقاً .

وفي اوائل القرن السابع عشر قام الدكتور روثمان ووضع كتاباً باللغة اللاتينية بهذا العلم وتبعه كل من العلماء كاردام وروبرت فلد وجداليا ووضعوا مصنفات تركت اثرًا بليغاً للباحثين بهذا العلم . وفي القرن التاسع عشر اهتم العالم بارتريدج المشهور بالتقاويم الفلكية بوضع كتاب مختص فيه اقوال من تقدمه بهذا الفن وعلق عليها بارائه الشخصية .
وقام بعده العالم ادولف ديباريه ووضع كتاباً دعاه « اسرار اليد » وتبعه العالم هانسبورج ووضع مؤلفاً عنوانه « قاري الكف » ثم كتاب آخر وضعه العالم درابنتين دعاه « علم قراءة الكف » .

ثم تطور هذا العلم تدريجياً الى ان اصبح في وقتنا هذا علماً منسقاً تحت اصول وقواعد وينقسم الى قسمين : الاول فراسة اليد اي الاستدلال من شكل اليد والاصابع والانامل وتكوينها على اختلاف الانسان وطبائعه وراثته وميوله الفطرية واحواله ، ومعرفة هذا القسم مهم جداً في فهم استعداد الاشخاص وما لهم من القابلية للعلوم والفنون

والحرف وسائر الاعمال .

واما القسم الثاني فهو الخطوط والتلال والاشارات الموجودة في باطن الكف . ودلالات هذه الخطوط تختلف حسب نوعها وبروزها واختفاؤها وطولها ، فبتلك العلامات يستدل على حياة الشخص ماضياً وحاضراً ومستقبلاً .

وقد توصل علماء هذا الفن الى معرفة كل ذلك بواسطة الاستقراء والتجربة وهم يقولون ان سبب تكون تلك الخطوط والاشارات في الكف ناشي عن تأثيرات عوامل خارجية وداخلية وذلك لان كل حادث هام يطرأ على حياة الانسان يبقى اثره في اعصاب دماغه ، وتلك السوائل الدماغية تطبع هذا الاثر في البدن كله ، وحيث ان اليد هو رمز للقوة والقدرة واجل واسطة لبروز الارادة الذاتية ، فلذلك كانت هامة جداً . وليس الاستدلال بخطوط الكف على الحوادث امرأ سهلاً لان غالب تلك العلامات تكون متناقضة ومبهمة ، تلزمها الروية والمقايسة والاستنباط الصحيح . فليس من المعقول ان يحكم لاحد بقصر العمر اذا كانت خط الحياة قصيراً . اذ يوجد في نفس اليد كثير من العلامات والخطوط الدالة على طول العمر . ولا ينحصر الكشف والتنبؤ على الخطوط والاشارات في قراءة الكف فقط ، بل يستعين القاري من الهاماته ايضاً . يظهر في الكف خطوط واشارات مختلفة . ولكل هذه الخطوط دلالات خاصة . والخطوط الرئيسية خمسة وهي : خط الحياة وخط الرأس وخط القلب وخط زحل وحزام الزهرة . فخط الحياة هو الخط المحيط بقاعدة الابهام . وخط الرأس او العقل هو الخط الذي يتصل بخط الحياة من فوق غالباً ويمتد قاطعاً وسط الكف الى الاسفل . وخط القلب هو

الخط الممتد تحت قاعدة الاصابع الاربع . وتوجد هذه الخطوط الثلاثة في كل الايدي وقد يتصل خط القلب بخط العقل فيؤلفان خطاً واحداً .
اما خط زحل فانه يبتدي من قاعدة البنصر ويقطع خط القلب .
وحزام الزهرة مكانه بين خط القلب والاصابع الاربع ويكون كنصف دائرة عند قاعدة البنصر والوسطى . ولكل خط واسارة دلالة خاصة يستنبط منها علماء الكف سير حياة الانسان وطول عمره وصحته وامراضه وحظه ومستقبله وكثيراً من الحوادث التي ستقع في حياته وقسماً من ماضيه وحاضره .

وان دلالات الخطوط الرئيسية تتبدل او تتعدل بالنسبة لما يعترضها او يقطعها من الخطوط الصغرى الاخرى وكذلك يصعب على غالب الناس استنباط الحكم الصحيح من فحص الخطوط الرئيسية اذ لا تتم تلك الخطوط الا بملاحظة الخطوط والاشارات الصغيرة المعترضة والقاطعة للخطوط الكبيرة .

وتسمى الاصابع باسماء التلال الواقعة في اسفلها . فالسبابة يسمى المشتري والوسطى يسمى زحل والبنصر الشمس او ابولو والخنصر عطارد .
اما وقد ذكرنا اسماء الاصابع والخطوط واماكن الكواكب التي شاهدها علماء هذا الفن فلنبداً بذكر خلاصة المشاهدات :

خط زحل يشير الى حوادث الحياة . فاذا اجتازت خط الرأس او خط القلب يكون ذلك دليلاً على قصر الحياة .

واذا انقطع خط زحل عند خط الرأس يدل ان صاحبه لا يعيش اكثر من ٢٥ سنة . واذا انقطع عند خط القلب يشير الى ان صاحبه

يعيش أكثر من ٥٠ سنة .

وإذا اضيف الى خط زحل خطوط متفرعة منه فإن كانت هذه الخطوط واقعة الى جهة عطار دلت على انقلاب في المهيات الادبية . وإذا كانت الى جهة المشتري تشير الى تغيير في المهيات المادية . وإذا تضاعف خط زحل طولاً فذلك دليل على السعد العظيم .

خط الحياة . إذا كان هذا الخط متقطعاً دل على توالي الامراض ، وإذا كان متقطعاً ثم مكتملاً الى النهاية دل على سلامته من المرض ، وإذا كان غير مكتمل الى النهاية دل على الفالج ، وإذا كان كاملاً ومنسوباً دل على حياة طويلة عنيدة .

خط الرأس . ان انفصال خط الرأس عن خط الحياة يدل على أمل وطيد وسعد مجيد ونجاح في جميع الاعمال . وان اجتمع هذان الخطان بخطوط تتوسط بينهما فدل على نجاح في الحظ أكثر ما في السعي . وإذا التحم الخطان دل على فقد الامل وعدم النجاح .

خط القلب يدل على الرقة والرافة والاخلاص فيقدر ظهور هذا الخط تكون كرامة نفس صاحبه وسمو شعوره وشجاعته حتى انه يضحي نفسه عند الحاجة . وإذا تجزأ هذا الخط كان صاحبه معرضاً لحوادث مفاجئة . حزام الزهرة اذا كان ناعم ومرتفع تكون المحبة صادقة واكيدة وبقدر انخفاضه تكون المحبة واهية ضعيفة وتكون متوسطة اذا كان متوسطاً .

وقد ذكر الاستاذ « اسبرنر » الاختصاص في هذا العلم انه يمكن معرفة امور كثيرة من مطالعة خطوط الكف وفحص شكل اليد والاصابع من جملتها الاشياء الآتية :

اولاً - الاخلاق والميول والغرائز وبذلك يتسنى للانسان ان يعرف مواهبه الذاتية فيرسم خطة حياته المستقبلية التي اذا سار عليها فاز ورجح .

ثانياً - الاستدلال على بعض العلل التي ورثها الانسان عن ذويه او على ما هو مستعد له وكامن فيه ولكن التشخيص الطبي لم يوفق لكشفه . ويستنبط من علامات اليد اليسرى المواهب والعلل الموروثة من قبل الام ومن اليمنى الموروثة من قبل الاب .

ثالثاً - معرفة الوقائع المختلفة التي تتعرض الشخص في معترك حياته من حزن وألم وسرور وابتهاج وحب وزواج وسفر كما انها تدل على الاوقات التي يتعرض فيها الانسان للاخطار والآفات . ومن شاء التعمق بهذا البحث عليه بمراجعة الكتب المطبوعة التي اصبحت متعددة ويسيرة .



القسم السابع

الشعوذة

الشعوذة فن من جملة الفنون التي كانت معروفة عند القدماء منها ما يعمل في الضياء ومنها ما يعمل في الظلام . وقد انتهز المشعوذون الفرصة من رقي العلوم الحاضرة فتفننوا في اختراع الآلات الخاصة لأجراء اعمالهم الغريبة وراحوا يأتون بالخوارق التي تذهل العقول ويقف الانسان حائراً في كشف اسرارها .

ويقول بعضهم انها تحدث بحيلة ما ، ويقول غيرهم انها تحدث بالسير ، او بقوة تفوق القوى الطبيعية المعروفة ، ويكون حكمها عليهم حسب درجتهم في العلم . فالذين استنارت عقولهم لا يرتابون انها من طرق الشعوذة ، والبسطاء يحسبونها عملت بواسطة العفاريت ، او بقوى تفوق الطبيعة او بواسطة الارواح . ولكن قد يحدث ان يجلس اثنان في مشهد واحد ويرى احدهما المشعوذ واقفاً على الارض ويراها الاخر واقفاً بالهواء ورؤية الثاني لا تدل على ان المشعوذ ارتفع في الهواء بحيلة بل على ان من رآه كذلك توهم توهماً انه ارتفع في الهواء وذلك من قبيل الاستهواء .

اي ان المشعوذ استهواه بكلامه او بحركاته وقامت بعض حواسه المميزة
فاعتقد ان المشعوذ ارتفع في الهواء .

ومن الواضح ان الاستهواء يجعل المرء يشعر حسياً بأمره من يستهويه
فاذا اضعنا الى ذلك كثيرين من الناس يستهوون او يذهلون لافل سبب
سهل علينا تفسير ما يقوله البعض من انهم شاهدوا اعمالاً خارقة .

روى العالم « جاكوليو » انه تباحت يوماً مع احد فقراء الهند في
العلوم الخفية فقال له الهندي : نحن معشر الشرقيين ندرس منذ عشرين
قرناً القوى الروحانية . وقد وقفنا على سر تأثير النفوس البشرية واتينا
من الخوارق ما يفوق اكتشافاتكم واختراعاتكم . وانتم لا تعلمون ما
يعانيه الفقير الهندي من النصب واجهاد النفس والجسد في المطالعة
والرياضة البدنية حتى يبلغ درجة من سلم العلوم الخفية والسحرية تمكنه من
اثبات هذه الخوارق وقد تطول مدة هذه الرياضة من عشرين سنة الى
اربعين .

وقد اتى ابن خلدون في مقدمته على وصف هذه الرياضة البدنية فقال :
« ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون
بالمجاهدة موتاً صناعياً بامانة جميع القوى البدنية . ثم تغذيتها بالذكر
لتزداد قوة في نشتها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع . ومن
المعلوم انه اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه ، واطلعت
النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون ذلك بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت
مايقع لهم بعده ، وتطلع على المغيبات .

ومن هؤلاء اهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع
على المغيبات والتصرفات في العوالم . وكثر هؤلاء في الاقاليم المنحرفة

جنوباً وشمالاً خصوصاً ببلاد الهند ويسمون هناك « الحوكية » ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة . والاخبار عنهم في ذلك غريبة .

اما الحوارق التي يأتيها فقراء الهند فتشمل جميع اضرب السحر التي شاع امرها بين بني البشر منها الارتفاع عن الارض والطيران في الهواء والنفوذ في الاجسام الكثيفة ، وتكبير حجم المادة وتصغيرها ، وغيرها من الحوارق التي عجز العلماء عن تفسير بعضها ليومنا هذا .

اما اعادة الاشياء المحسوسة الى العدم ، فقد استنبطها المشعوذ الشهير « بواتيه ده كولتا » . كان هذا المشعوذ يأتي بصحيفة ويبسطها على ارض المسرح ويضع عليها كرسيًا ويجلس امرأة على الكرسي ويفغطها بملاءة من الحرير ويقول لها : اذهبي ثم يرفع الملاءة فاذا المرأة قد اختفت . وكان المشعوذون قبله يضعون حول المرأة خيمة كبيرة فتختفي المرأة منها . ثم قام المشعوذ « دافيدفنت » وجعل المرأة تختفي وهي مكشوفة لا خيمة حولها ولا غطاء بل يرفعها بيديه عن الكرسي فتختفي حالاً .

وكان المشعوذ « ده كولتا » المذكور يقف امام الجمهور ويديه قفص فيه عصفور ، وبلحظة يجتفي العصفور والقفص معاً . وكانت يمسك بيده ورقة ملفوفة بالقمع ، يستخرج منها مقدار كبير من الازهار . وبقيت هذه اللعبة سرّاً غامضاً زماناً طويلاً حتى اكتشفها وفضح سرها المشعوذ الاعظم المدعو « هوديني » والآن صارت ملكاً مشاعاً لجميع المشعوذين .

ذكر ابن اياس بتاريخه قال : لما دخل صلاح الدين الى دمشق ، نزل بالميدان الكبير ، فجاءت اليه ارباب الملاعب من المصارعين والسحرة وسواهم وكان فياجاء اليه رجل اعجمي فتكلم معه بان يريه اعجوبة في صنعة الشعوذة فأذن له في ذلك . فنصب الاعجمي خيمة في الميدان بين

يدي السلطان صلاح الدين ، واخرج من كفه كبة خيط ، فربط طرف ذلك في يده ثم حذف تلك الكبة في الهواء ثم تعلق بها وصعد حتى غاب عن الابصار ، ثم سقطت بين الناس احدى رجليه وصارت تزحف على الارض حتى دخلت الى الحنية . ثم سقطت احدى يديه ودخلت الى الحنية ، ثم سقطت اليد الاخرى ودخلت الى الحنية ، ولم تزل اعضاؤه تتساقط عضواً بعد عضو حتى سقط الرأس وصار يزحف على الارض حتى دخل الحنية ، ثم بعد قليل خرج ذلك الرجل الاعجمي وهو سوي كما كانت يمشي على قدميه . فقبل الارض بين يدي الملك الناصر . فبهت الناس من ذلك ثم ان الرجل دخل الحنية ثانية امام الناس فقال رفيقه للحاضرين ادخلوا الحنية فتشوا فيها . فدخلوا الحنية وفتشوا فلم يجدوا فيها احد . ثم فكوا الحنية ونصبوها في مكان اخر فخرج منها ذلك الرجل فتعجب منه الناس ومن كان حول الملك الناصر من الامراء . ثم ان الامير «سنقر الاخلاطي» حنق من ذلك الرجل الذي صنع هذه الشعوذة فقام اليه بالسيف وضرب عنقه بين الناس وقال للملك الناصر ان مثل هذا لا يؤمن ان يكون جاسوساً . وجاء عن ابن بطوطة انه لما حط رحاله ببلاد الصين زار فيها الامير قرطبي امير امراء الصين شاهد عنده عمل شعوذة فرواه : «... وفي تلك الليلة حضر احد المشعوذة ، وهو من عبيد ملك الصين فقال له الامير : «ارنا من عجائبك» فاخذ المشعوذ كرة خشب لها ثقب فيها سيور طوال ، فرمى بها الى الهواء فارتفعت حتى غابت عن الابصار . فلما لم يبق من السير في يده الا سير ، امر متعلماً له ، فتعلق به ، وصعد في الهواء الى ان غاب عن ابصارنا . فدعاه فلم يجبه ثلاثاً . فاخذ سكيناً وتعلق بالسير الى ان غاب ايضاً . ثم رمى بيد الصبي الى الارض ، ثم رمى برجله ، ثم

بيده الاخرى ، ثم برجله الاخرى ، ثم بجسده ، ثم برأسه . ثم هبط وهو
ينفخ ، وثيابه ملطخة بالدم . فقبل الارض بين يدي امير الامراء وكلمه
بالصيني . وامر له الامير بشي . ثم اخذ اعضاء الصبي ، فالصق بعضها
ببعض ، وركضه برجله ، فقام سويّاً . فعجبت منه ، واصابني خفقان
قلب ، فسقوني ما اذهب عني ما وجدت ، وكاث القاضي ، افخر الدين
الى جانبي فقال لي : « والله ما كان من صعود ، ولا نزول ، ولا قطع
عضو . وانما ذلك شعودة . »

والى القراء الكرام بعض الغرائب التي يفعلها المشعوذون ويؤمنون
الناظرين انهم فعلوها بقوة الارواح او بقوة تفوق القوى الطبيعية
كقطعهم رأس انسان ثم الصاقه . ووضعهم انساناً في صندوق ويقفل
عليه ثم يخرج منه . الخ

لانعام عملية قطع الرأس والصاقه لا بد من غرفة خاصة مظلمة فيها
مصابيح ينعكس نورها على المشاهدين من مرايا حتى تبهر عيونهم ولا
يزول شيئاً في الغرفة ما كان ايضاً .

يدخل المشعوذ للغرفة بثوبه الابيض ويمد يده طالباً ان ياتيه القضيب
الذي يحمله المشعوذون عادة . فيأتي اليه في الهواء من تلقاء نفسه . فيتناوله
ويضرب به ارض الغرفة عن يمينه فتخرج منها مائدة تقف عن يمينه ثم
يضرب عن يساره فتخرج مائدة ثانية . ثم يحرك قضيبه فتدخل الغرفة
امراً وبيدها سيف . فيأخذه ويقطع به عنقه ويمشي به في الغرفة امام الحضور
وتبقى المرأة واقفة امامهم بدنّاً بلا رأس . ثم يرد الرأس الى محله فيلصق
بعنقه كما كان . وسر العمل انه يكون مع المشعوذ مساعد لابساً ثياباً
سوداء من رأسه لائحص قدميه لا يبين منه شيء . مطلقاً منها كان قريباً من

المشاهدين يثني بجواربه السوداء من غير حذاء . فاذا مد المشعوذ يده اتاه المساعد بقضيب الشعوذة وهو من معدن ابيض فيظهر للناظرين كأنه اتى في الهواء من نفسه ، واذا ضرب به عن يمينه رفع المساعد بخفة زائدة الستار عن المائدة اليمنى ، وكذلك يفعل لاطهار المائدة اليسرى .
اما قطع الرأس فلا بد فيه من امرأتين ، الواحدة لابسة ثياباً بيضاء ورأسها مكشوف والثانية لابسة ثياباً سوداء ورأسها مغطى بغطاء اسود . فتأتي المرأة الاولى والسيوف في يدها ، فيأخذ المشعوذ منها ويضرب به كأنه ضرب عنقها ، وللحال يغطي المساعد رأسها بغطاء اسود بخفة كلية ويترع الغطاء الاسود عن رأس المرأة الثانية ، وتكون قد ركعت لكي ينخفض رأسها فلا يظهر امام المشاهدين الا المشعوذ ورأس ابيض بيده . وامرأة واقفة من غير رأس . ثم يرفع الرأس رويداً رويداً الى ان يدنيه من عنق المرأة الواقفة فيرفع المساعد الغطاء عن رأسها بخفة وبلقيه على الرأس الذي في يد المشعوذ فيظهر كأن الرأس المقطوع عاد الى وضعه الاول .

عملية الخروج من صندوق حديد

هو رجل هنغاري ظل نجمه متألقاً في مسارح الشعوذة والالعاب السيمياء والمهارة سنوات عديدة . عرف هذا الساحر المشعوذ باسم « هوديني » ومن العجيب انه بعد ان امضى خمسين عاماً في ممارسة اعمال الشعوذة حطّم بيده اسرار مهنته واعترف ان سحره ليس الا ألعاب خفية .
كان هذا الساحر يتخلص من السلاسل والاغلال ويهرب من غياهب المحابس والسجون بخفة ومهارة ، واعترف له سائر ابناء مهنته

بالاستاذية ودانوا له بالسيادة .

في ذات مرة تحدى « هوديني » مدينة لندن ان تقدم له خزانة حديدية يعجز عن الفرار منها . وانتهاز احد المصانع هذه الفرصة لكي يجعل من الساحر اضحوكة لأهل المدينة . واشترط هوديني ان ترسل الخزانة الى المسرح الذي يعمل به قبل موعد الحفلة باربعة وعشرين ساعة . وقبل اصحاب المصنع شرطه هازئين مطمئنين الى انه لا يوجد على ظهر الارض من يستطيع تحطيم خزائهم بجهوده الفردي .

واقامت الحفلة على مسرح « اوستون بالاس » وظهر « هوديني » ودعا المحكمين ليتفقدوا الخزانة وبينهم صاحب مصنع الخزائن الذي كان يحمل في يده المفتاح الوحيد المصنوع للخزانة . ودخل هوديني الخزانة غارياً بعد ان صافح اعضاء اللجنة واحداً بعد الآخر .

مضى نصف ساعة وبدأ الرجل يغلب على النظارة وبعد مضي اربعين دقيقة ظهر « هوديني » من خلف الستار وتقدم اعضاء اللجنة وفحصوا باب الخزانة فوجدوه مغلقاً ولم يستطيعوا ان يفعلوا شيئاً اكثر من التحديق في وجه هوديني وكأنهم ينظرون الى معجزة خارقة .

ولكن « هوديني » زال الشك واعلن للجمهور انه استصنع مفتاحاً صغيراً دقيقاً يفتح به الخزانة من الداخل ولما كان التغيير الذي اجراه بقل الخزانة غير ظاهر فلم يستطع احد من اعضاء اللجنة ان يكتشفه

نهاية المشعوذ روبنسكون

هو رجل اسكتلندي يدعى « تشونج لنج سو » ظل يظهر على مسارح مدن العالم الكبرى ويبهير النظارة باعماله الخارقة والاعبي الغامضة .

وكانت أبرز الاعيابه هي ان يجعل نفسه هدفاً لرصافات بندقية تطلق عليه . فاذا ما انقشع دخان البارود نهض من مجلسه وقد امسك بيده وعاء يقدمه للنظارة فاذا بالرصافات التي اطلقت على الساحر مستقرة في قاع الوعاء . وقد كان هذا المشعوذ يعطي البندقية للنظارة لكي يفحصها من لهم خبرة بالاسلحة ويضعوا فيها رصاصات حقيقية . ولم يكن يخاطر على بال احد ان الرصاصات الحقيقية لم تكن تنطلق من فوهة البندقية وان ثمة انبوبة سرية كانت تختفي تحت الانبوبة الظاهرة فاذا ما اطلق مساعد الساحر البندقية فرقعت خرطوشات فارغة من الانبوبة السرية . ولقد حدث في آخر حفلة اقامها هذا الساحر في لندن ان اختتم الاستعراض ختاماً محزوناً . اذ خرب على ارض المسرح صريعاً عقب اطلاق البندقية التي تعطلت حررتها السرية وفاضت روح المشعوذ واكتشف السوء .

عملية تحويل الماء خمرًا وحليباً وحبراً

بأني المشعوذ بزجاجة كالتي نوضع فيها الخمر عادة ويطلبها من الداخل (وهي فارغة طبعاً) بقليل من مادي بروكلوريد الحديد والحامض الهيدروكلوريك ، ثم يملأها بالماء القراح . ثم يأتي بقدر فارغ يكون قد وضع فيه نقطة واحدة من مذوب سلفوسيانيد الامونيوم ، فتستقر في قعره ولا تظهر للعيان ، ثم يصب الماء في القدر من الزجاجة الكبيرة فيتحول الماء خمرًا بسرعة كلية . وعملية تحويل الماء حليباً هي :

بأني المشعوذ بقدر آخر فارغ ويضع في قعره نقطة واحدة من مذوب ثقل من خلاص الرصاص لا تظهر للعيان ، ثم يصب عليها الماء من الزجاجة الكبيرة المار ذكرها فيتحول الماء حليباً بالحال . اما كيفية تحويل الماء

الماء جبراً فهي : يأتي المشعوذ بقدر فارغ ويضع في قعره نقطة واحدة من حامض البروغاليك لا تظهر للعيان ، ثم يصب عليها من الزجاجة المارة ذكرها ، فيتحول الماء جبراً بلحظة .

وكان المشعوذ « دافيد دفنت » يأتي بزجاجة فيها ماء ويصب منها شراباً وماء ولبناً وأنواعاً مختلفة من الخمر حسبما يطلب منه ، وكان يمزج سوائل مختلفة الألوان بعضها ببعض ثم يأمرها حتى تنفصل ، فينفصل كل منها عن الآخر فيتناولها ويجعل يصب لبناً في كأس وخمراً في كأس أخرى ، ثم يصب اللبن والخمر في كأس ثالثة ويمزجها معاً ويقف أمام هذه الكأس ويبيده قضيب فيه راية ، وبعد لحظة تختفي الراية من القضيب وتوجد في الكأس التي كانت فيها مزيج اللبن والخمر ، وينفصل اللبن عن الخمر ويرجع كل منها إلى كأسه .

وهناك طريقة أخرى يستعملها المشعوذون وهي : يأتي المشعوذ بقنينة اعتيادية ثم يريها للناس ويقول لهم : اني ساسقيكم منها بعدما املؤها بالماء القارح مشروبات لذيذة . وفعلاً يضع في تلك القنينة ماء قراحاً ، ويحضّر خمسة اقداح ويطلب من الحاضرين ان يذكروا اسماء المشروبات التي يريدونها . فيقول الواحد منهم اريد شراب الليمون ، والثاني شراب الورد ، والثالث شراب الموز والرابع شراب الرمان . وفعلاً يملئ المشعوذ الاقداح من تلك المشروبات ثم يعطيها للناس فيشربونها بكل لذة واعجاب .

فكيف يعمل المشعوذ ذلك يا ترى ؟ هل يؤثر بقوة نفسه في حاسة اذواق الحاضرين وارادتهم حتى يشعرون بطعم الماء كالمشروب اللذيذ ؟ ام يتبدل الماء الى المشروب اللذيذ الذي ارادوا شربه ؟ ليس هذا العمل

شيء من التأثير على ارادات الناس انما السر في تهيئة القنينة وذلك بان يستنصع المشعوذ قنينة خاصة مثل القناني الاعتيادية شكلاً ولكن يجعل فيها خمس اوعية تنتهي كل واحدة منها بانبوب صغير الى رأس القنينة فيبلي المشعوذ القنينة من قبل بالمشروبات المذكورة فلما ترجع القنينة التي ارسلها للفحص من المشاهدين يلقي الناس بذلاقة لسانه ويظهر القنينة المستحضرة بخفة ورشاقة فيبلي منها الاقداح ويعطيها لمن يريد شربها .

عملية موت واحياء الحيوانات

يستوى الحيوان كما يستوى الانسان ، ولكن الطريقة تختلف ، وذلك اننا في استهواء الانسان قد نستعمل الايماء باللفظ والاشارات لكن الحيوان لا يمكننا ان نستويه بهذه الطريقة لانه لا يفهم كلامنا . ولكن مع ذلك نستطيع ان نستويه فنجله بحمد عن الحركة ونجعله يتخذ وضعاً خاصاً لا يستطيع مخالفته .

والطريقة التي تتبع في استهواء العصفور مثلاً هي ان يقبض عليه ثم يسطح على ظهره ويمد بطنه تمديداً خفيفاً يتدرج في البطء والحقة ثم يقلب فجأة وبوضع في الوضع الذي يراد منه ، وعندئذ يبقى متخذاً هذا الوضع لا يتحرك ولا يتغير عنه ، ويمكن ان نعمل مثل ذلك مع طير الحمام ، نضع يدها عايه ، ثم ندعه قليلاً ، ثم نفاجئه بوضع آخر يؤخذ به على غرة وفي شبه العنف ، فيلزم هذا الوضع لا يغيره .

وكذلك نفعل مع الدجاج ، نقبض على الديك فنجله ينبطح ويمد رجليه الى خلف وعنقه الى الامام ، ونده قليلاً ، ثم نفاجئه بوضع آخر كأن نسطحه على ظهره ، فيلزم هذا الوضع الى ان نوقفه منه .

والاستهواء في الحيوان هو الى الآن جمود فقط ، ويمكننا ان نحدث مثل هذا الجمود في الانسان في بعض اعضائه او فيها كلها ما عدا الاعضاء التي تتوقف عليها حياته في نومه .

والآن علينا ان نسأل ، كيف نستطيع استهواء الحيوان فنجعله يجمد عن الحركة ويبقى في الوضع الذي نريده منه ؟ .

وللاجابة على هذا السؤال يجب ان نلاحظ انفسنا عندما نرعب من حيوان مفاجيء او من شخص نخشاه او من منظر مخيف . ففي مثل هذه الاحوال يحدث كثيراً اننا بدلا من ان نهرب نقف فجأة عن الحركة ، واحياناً لا نستطع الكلام ، ومعنى عجزنا عن الكلام ان جموداً جزئياً قد استولى على المركز العصبي الخاص باعضاء الكلام . واحياناً ، لشدة الرعب المفاجيء ، يغمى علينا ، فلا نتحرك ولا نتكلم .

فهذا كله بدلنا على اننا اذا انحصر انتباهنا في شيء مفاجيء ، عجزنا عن الحركة او عن بعض الحركات ، وهذه خاصة من خواص الجهاز العصبي في الانسان كما هي من خواص الجهاز العصبي في الحيوان .

ان فراخ الطير مثلاً اذا فوجئت وهي في عشها بجراح يريد افتراسها جمدت ، وجمودها هذا يقيها من الافتراس لان هذا الجراح لا يدري من السكون الخيم حوله مكان هذه الفراخ . وضعاف الحيوانات تجمد عن الحركة اذا فوجئت ايضاً ، وجمودها ينقذها في احيان كثيرة . ومن هنا نفهم لماذا « يتأوت » الثعلب اذا فوجيء ، فتأوته هذا الذي ننسبه الى مكره وخبثه هو في الحقيقة جمود يحدث له من المفاجأة وينقذه احياناً كثيرة ، لان بعض الوحوش يكره طعام الميتة .

وهذا الجمود الذي يحدث لفراخ الطير وقت الفزع ، وللثعلب وقت مطاردته هو نفس الجمود الذي نحدثه نحن للحيوان بمفاجأته بحركة مرعبة تستوعب كل انتباهه وذلك حين نريد استهوائه ، وهو نفسه هذا الجمود الذي نحدثه للانسان عندما نغمد ساقيه ونجعله ينظر لشيء لامع ينصرف اليه بكل عقله . وهذا الجمود نفسه نراه في حلم الكابوس ، فان الكابوس يرعبنا بمثل ما نرعب نحن الحيوانات ونستهويها ، ولذلك نحاول وقت الحلم ان نركض مثلاً فلا نستطع ، ولو استطعنا فيسود الظلام امامنا ، هذا اذا لم نتعامى عن السير .

وهناك طريقة ثانية يستعملها المشعوذ لموت واحياء الحيوانات وهي : يأخذ المشعوذ حمامة ويلوي رقبتها بيده حتى تموت ويرميها على الناس جثة هامدة . ثم يطلبها منهم ثانية ليحييها فيلفها في ورق ويأتي بفرد ويرميها بطلق نار فنقوم الحمامة بعد موتها وتطير . اما سر ذلك فهو ان المشعوذ يستعد على الكلوروفورم (بنج) ويوهم الناس انه يلوي رقبة الحمامة . وهو في الحقيقة مشغل بتشيم الحمامة الكلوروفورم الذي في يده ، فتدوخ الحمامة وتفقد شعورها ويرميها بهذه الحالة فيظن الناس انها ماتت خنقاً . وبعد ان يتناولها من المشاعدين يقلبها بحيث يجعلها تشعر . ولما يطلق العيار الناري ينتبه شعورها تماماً وتطير وهكذا تتم هذه المعجزة .

الوان الشعوذة

لشعوذة الوان عديدة يضيق عنها الحصر ولن تجدها سوقاً عظيمة الرواج الا حيث البيئة قليلة الحظ من التعليم ، موفرة الحظ من الجهالة . وسنورد فيما يلي نماذج ثلاثة : احدها شائع بين الهنود والشافيين بين

المصريين والثالث اشتهر به الهنود وهذه النماذج درجت في مجلة «الدكتور»
عدد ايلول سنة ١٩٤٧ .

هناك في جزيرة «بالي» بالمحيط الهادي قبيلة شابتها دماء البيض
والصفر ، فخرج جنس قوي له ذوق لطيف وحس مرهف ... قد جعل
من الاقليم شبه جنة غضة الزروع بانعة الفاكة .
تسيطر على هذه القبيلة ساحرة ارتفعت في اعتقادهم الى صف الالهة
... ولهم صنم يتقربون اليه بمختلف القرابين . وتدعى الساحرة
« البارونج » . ويقام في بالي بين الحين والحين ، مهرجان يشهده الاهالي
ومن ينزل ضيفاً عليهم من الغرباء . في هذا المهرجان تعزف فرقة
موسيقية الحانها وتقرع الطبول . ثم يؤتى بالصنم محمولاً فوق كرسي من
القصب فيندفع رجال في بهرة الحفل هابطين من غرف تعلو المكان ...
بايديهم خناجر مسلولة . ويبأخذون في رقص عنيف . ثم يصبحون
فتدوي صيحاتهم وتبدل ملاحظهم ثم يشتبكون فجأة في صراع مرير
ويرددون صيحات الحرب ، ويرتمون على الارض . يشد بعضهم شعر بعض
ويجذب هذا رجل ذاك ، ويجذب آخر يد غيره . كل ذلك في ترتيب
ونظام وفقاً لحطة مرسومة ، توجب تفادي التواشق بالخناجر طوال
الصراع .

وفجأة ينتهي «الصراع» ويبدو عليهم كأنهم « مأخوذون » قد
تقمصتهم ارواح اشخاص آخرين . فيروحون يدورون على اعقابهم حول
انفسهم في حركات خاطفة . وبشكل ما اتوا من قوة يطعنون بطونهم
ورقابهم بالخناجر ، فلا تنفذ فيهم الخناجر ولا تسيل منهم قطرة دم
واحدة . ويدرك بعضهم ما يشبه الحبل ، فيطيلون النظر الى رفاقهم

مشدوهين وما يزالون على هذه الحال الى ان تقبل « البارونج » ساحرتهم
المعبودة . وتسير حتى تتوسطهم فيهرعون اليها في ضجيج وعجيج
ويحاولون لمسها والتمسح فيها ، وينطرح بعضهم على الارض ويتدحرجون ،
ويرتجف البعض وينشنجون فيخف اليهم رجال ينتزعون من ايديهم
الخنجر . وتلك مهمة شاقة يحتاج الامر فيها الى ستة من الاشداء لانتزاع
خنجر من فرد واحد . ثم تمضي « البارونج » ذاهبة من حيث انت ...
ثم تعود ثانية ، فيسود الذعر ... وحينذاك يكون الرافضون قد غابوا
جميعاً عن صوابهم وغشيتهم الغيبوبة . فينقلون الى الغرف العليا التي
هبطوا منها في بداية هذا المهرجان الغريب .

وما اكثر وجوه الشبه بين هذا المهرجان وبين حفلة الزار المصرية !!
فالصنم المحمول على الكرسي ، يقابله في الزار كرسي توضع فوقه زبدية
اللبن والنقل ورأس السكر ثم يغطى ... ويدور حوله طابور مكون من
خروف اسود او نعجة او معزة وزوج من الارانب وزوج من الدجاج
وزوج من الحمام بالوان خاصة . ثم في نهاية الطابور « عروسة الزار » قد
لبست جلباباً ابيض ولقبت رأسها بطرحة بيضاء . ويدور الطابور ثلاث
مرات حول الكرسي ، وقيل سبعة . وفي اثناء ذلك ينطلق البخور وتدق
الطبول والدفوف وتنشد الترانيل بلغة غير مفهومة لبني الانسان ، مفهومة
الاسياد والكوديات . وتقابل فرقة المنشدات في الزار المصري فرقة
« بالي » الموسيقية فعلى توقيعها ترقص السيدات اللواتي تقمصن « الاسياد »
... وهؤلاء الاسياد على انواع : فمنهم الجن الاحمر ورقصتهم عنيفة مجنونة
تنتهي بالغيبوبة كما هو الشأن في رقصات مهرجان « بالي » « الكودية » في

الزار المصري ... مع فارق تستدعيه طبيعة الزار . فالكودية وسيطة بين الاسياد وبين اللواتي يتقصصونهن . تفضي اليهن بمطالب الاسياد وتعطف عليهن قلوبهم ، وتتكفل بحسن سلوكهن على وفق ما يشتهون ... وهي ملاذ عرائس الزار ، واليهما المشتكى اذا ألم بهن مكروه . على ان هناك فارقاً بين الاثنين هو ان الزار المصري يُراد به علاج امراض مستعصية مثل النزيف من الرحم واضطراب الجهاز الهضمي والمغص الشديد المتواصل وانقطاع الشهوة الى الطعام والانحطاط العصبي العام وغير ذلك ...

اما مهرجانات « بالي » فالمقصود بها اظهار قدرة الساحرة على حقن دماء من يعبدونها ويدبنون لها بالولاء والطاعة العمياء . كما يتجلى في عدم سيلان الدم من طعنات الحناجر ، وعدم جرحها للجلد ونفوذها الى الاحشاء . ولا يفوتنا ان نقول عن شفاء الزار للامراض انه دجل وخداع وان في الامكان شفاء هذه الامراض بالتحليل النفسي .

ويجئنا الكلام الى الصنف الثالث من الشعوذة ، وهو ما يأتيه فقراء الهنود ، وما اعجبه واغربه . فمن فقراء الهنود ، من يقف طوال عمره على اصبع قدمه . ومنهم من يرسل شعره واطافره لا يقصها ابداً فيتراءى كأنه خميعة اختبأ فيها مخلوق . ومنهم من يصوم عن الطعام العمر كله ومنهم من يدفن تحت الثرى اياماً . ومنهم من ينام على المسامير فلا يتألم ... ومنهم من يطعن نفسه بسيف فلا تسيل منه قطرة من الدم وهذا هو وجه الشبه بين شعوذتهم وشعوذة مهرجانات « بالي » .

يتساءل الناس هل لا يشعر الفقير الهندي بألم اذا نام فوق المسامير او غرز في جلده سبخاً ؟ وهل صحيح انه اذا طعن نفسه بشكين في فخذه

او ذراعه ، فلن تخرج منه قطرة من الدم ؟ ان من الصعب تصديق ما يزعمه الفقراء المنود من انهم لا يشعرون بأي ألم عند نومهم على المسامير او عند غرز آلة حادة في جلودهم . وهناك من البراهين العلمية ما يفضح كذبتهم . فنحن نعرف الان بالضبط مدى تأثير الاجسام الحادة اذا غرزت في الجلد والعضل . نعرف ذلك بقياس ضغط الدم وعدد ضربات القلب وبالتيارات الكهربائية المرسلة الى الدماغ . والواقع ان المشعوذ يتظاهر بعدم الألم ويتخذ قبل عرضه لالعا به من الوسائل ما يحصنه من الألم نذكر منها :

١- يشغل المشعوذ ذهنه باشياء اخرى يركز فيها كل تفكيره ويوجه اليها اهتمام حواسه الاخرى اذ المعروف انه كلما ركز الانسان انتباهه في الألم ازداد شعوره به . ولكن شعوره بالألم قد يقل وقد ينعبد اذا ما صرف انتباهه الى مسائل اخرى بالرغم من ان الاعصاب تظل مرهقة من استمرار وخزها بالابر والمسامير وغير ذلك .

٢- يستعمل المشعوذ مخدرات موضعية او عامة مثل الافيون والمورفين والحشيش . اما عدم سيلان الدم عند جرح الفقير لنفسه بسكين او سيف ، فيجب ان نضع في بالنا ان هؤلاء الفقراء قدرة على تنويم المتفرجين مغناطيسياً او خدعهم عن حقيقة الامر بطريقة بارعة استهوائية . ولنفرض جدلاً ان الدم لا يسيل فيبقى ان نتذكر هذه الحقائق :

(أ) يمكن حقن الموضع الذي يراد جرحه بعقار بسبب انقباض الاوعية المحلية ، فلا يخرج الا قليل من الدم او لا تسيل منه قطرة ، لمدة قصيرة يخففي بعدها الفقير عن الانظار .

(ب) يمكن دهن السكين او السيف الذي يطعن به الفقير نفسه

بعقار بعجل تجمد الدم محلياً ، وعلى ذلك لا تسيل من الدم قطرة واحدة —
لانه قد تجمد .

ج (يدرب الفقراء الهنود على اخضاع القلب لارادتهم ، فيستطيعون
ان يقللوا ضربات القلب او يجعلوها سريعة وواضح ان تقليل ضربات
القلب لدرجة عظيمة — مؤقتاً — يقل نزف الدم من الجرح او يمنعه
منعاً تاماً .

د (هناك ادلة قاطعة على ان الاوعية الدموية تنقبض بتأثير التنويم
المغناطيسي والايحاء ، وبذلك يقل النزف في مكان الجرح او ينعدم .

القسم الثامن

كشف الغيب

الغيب هو الامر الحقي الذي لا يدركه الحس ، ولا تقتضيه بداهة العقل (١) ، ويقع العلم به دون مقدمات او اسباب تقضي اليه ، ومن غير استدلال منطقي ينتهي الى معرفته ودون ان يثبت عنه خبر صادق اما ما يدرك بالدليل والقياس والنظر ، فانه مجرد ظن ، والظن غير العلم . وعلى هذا يكون العلم بالغيب ادراك جزئي او كلي مغيب عنا ، دون التوصل الى ذلك بصناعة او نحوها مما يستند اليه الزجر والتطير وما اليه (٢) .

عرف علم الغيب في غابر الزمان وشاع بين جميع الامم وقد وضع فيلسوف الرومان وخطيبهم شيشرون كتاب سماه « علم الغيب » وأرخ في النصف الاول منه مذاهب المؤيدين لفنون الكشف ، وعلق عليها ارائه الخاصة في النصف الثاني من الكتاب بتفنيدها ومعالجة دحضها والكشف عن وجوه الضعف والمغالطة في تأييدها مستعيناً بمذاهب الابطوريين وغيرهم من الفلاسفة الذين اضطلعوا بمقاومة التكهن بالغيب

(١) التهانوي : كشف اصطلاحات الفنون ج ٢ صفحة ١٠٩٠

(٢) ابن حزم . ج ٥ . صفحة ٣٩

في شتى فنونه . وقد ترجم كتابه هذا الدكتور الطويل ترجمة تستحق الاعتبار . وإلى القاري . ما قاله شيشرون عن علم الغيب : « انحدرو البنا علم كشف الغيب منذ عصر الاساطير وهو الاعتقاد الذي يقرر نوعاً من التكهن بالغيب بين بني البشر وهو الذي يسميه الاغريق سبق النظر ومعرفة ما يخفيه المستقبل من احداث . . . ثم اضاف على ذلك بقوله : ان هذه الملكة لو تهيأت لبني الانسان لدّرت عليهم خيراً وكانت امرأ جلاً ، انها تخلع على الناس قدرة تدنيهم من قدرة الآلهة دنواً ملحوظاً . . فاذا التمسنا شاهداً في الماضي السحيق وجدناه في الاشوريين الذين ورثوا الاجيال التي اعقبتهم ما تحمله حركات الكواكب من دلالات على حظوظ الناس . . . ثم ان الكيليكين والبيسديين وجيرانهم البامفليين (وهم سكان ثلاثة اقاليم في آسيا) يعتقدون ان المستقبل تكشف عنه اغاريد الطيور وتحليقها في الجو ويثقون في هذه الشواهد ثقة لا يتطرق اليها الشك ابداً . . . وليس ضرباً واحداً من التكهّن بالغيب هو الذي استخدمه الناس في شؤونهم العامة والخاصة . واذا نحن اغفلنا الحديث عن غيرنا من الشعوب فكيف نرى من اساليب استخدمناها نحن معاصر الرومان . فنحن نعلم ان « روميلوس » مؤسس هذه المدينة (روما) لم ينشئها (فيما هو متواتر) استجابة لقال (عرّفه من مراقبة طير سائح) فحسب بل لقد كان روميلوس نفسه من الممتازين من اهل العيافة . وقد استخدم غيره من ملوك الرومان هؤلاء العيافين . وبعد طرد الملوك كانت الشؤون العامة كذلك لا تتم قبل استشارة هذا القال السالف الذكر . . . وقد ظن اجدادنا بان العقل البشري عندما يكون في حالة يغيب فيها الوعي ، ويخمد فيها الفكر ، ويتحرك بدوافع من ذاته حرّة لا يعوقها عائق ، فان

هذا العقل يصح مهبطاً للإلهام بأحدى طريقتين : الجنة أو الرؤيا .
وقد ظنوا بأن التكهن الذي يكون في الحال الأولى قد تضمنته على وجه
الخصوص اشعار سيبايل (هي كما تقول الاساطير القديمة إحدى النساء
اللاتي أوتين القدرة على التنبؤ بالغيب) لهذا كله سنوا تشريعاً يقضي بأن
يختار عشرة من رجال الدولة ليتولوا تأويل هذه الاشعار ...

والرأي عندي ان القدماء كانوا أكثر تأثراً بالنتائج العملية فهم بالاعتناء
المنطقي، بيد ان الفلاسفة قد قدموا أدلة دقيقة على صدق التنبؤ بالغيب .
وكان « اكسانوفان » الوحيد الذي انكر التكهن بخدافيره . اما سائر
الفلاسفة (مع استثناء « ابيقور » الذي كان يثرثر في حديثه عن طبيعة الآلهة)
فقد سلموا بالتكهن بالغيب . وان تفاوت تسليمهم قوة وضعفاً ، واتنا
لنذكر على سبيل المثال « سقراط » واتباعه « وزينو » واشياعه فقد
واصلوا الاعتقاد في رأي الفلاسفة القدماء واتفقوا في الرأي مع
الأكاديمية القديمة والمشائين معاً ، وسلفهم « فيثاغورس » الذي كان يميل
الى ان يعرف بين الناس بأنه من اهل العيافة ، قد خلع اسمه العظيم على
هذه الحرفة من قبل ... اما « ديموقريطس » احد المشائين فإنه رغم تسليمه
بالتنبؤ بالغيب عن طريقي الاحلام والمس ، قد رفض التسليم بسائر أنواع
التكهن الأخرى وقد حذا حذوه في ذلك « كراتيبوس » فاعلن ثقته
بهذين الضربين من التكهن ، ثم رفض التسليم بما عداهما .

اما الرواقيون فقد تولوا الدفاع عن كافة ضروب التكهن بالغيب على
وجه التقريب وذلك ان « زينو » قد وضع بكتابات نواة تعهدها « كلياتس »
بعض الشيء . ثم ظهر بعده « كريبوس » فبحث نظرية التكهن بأكملها
بحثاً وافياً في كتابين من كتبه ووضع كتاباً تناول فيه النبؤات (التي

يتلقاها الكهنة الآلهة) واقتدى به تلميذه « ديوجانس » البابلي فنشر عن
التكهن كتاباً كما نشر « انتباتر » كتابين آخرين . ووضع « بوسيدونيوس »
خمس كتب ، اما استاذ « بانباتيوس » لم يجرؤ على التصريح بالانكار ،
الا انه استطاع ان يعلن الشك الذي يساوره في امره ... وختم شيشرون
بقوله : ولهذا وبما اني اريد بدوري ان اعرف الحكم الصحيح الذي يجب ان
ينصب على التنبؤ بالغيب لأن « كارنيادس » ادلى بكثير من الحجج الشاملة
القاطعة في طعنه في رأي الرواقية وبما اني اخشى ان اتسرع في التسليم
بقضية قد يتضح بطلانها او عدم كفاية ادلتها ، فاني اعتزمت ان اثير ملتزماً
الدقة في مقارنة ما يقال في موضوع التكهن من أدلة . . . لان التسرع
في التسليم برأي خاطيء ، أمر شائن على كل حال ، ولا سيما ان كان
مثل هذا التسرع في بحث يراد به تقدير ما للقال والطيرة والطقوس المقدسة
والشعائر الدينية من خطر . فان الاستخفاف بها بمجازفة بارتكاب جريمة
في حق الآلهة . كما ان الاذعان لها مساهمة في التسليم بخرافة يهذي بها
المسنان من النساء . وذكر « شيشرون » مضار العلم بالغيب فقال :
وفوق هذا فاني اظن ان معرفة الاحداث المقبلة لا فائدة من ورائها .
فانظر ماذا كانت تكون حياة « بريام » لو انه عرف منذ شبيبته الاحداث
المروعة التي تنتظره في كهوله ؟ ولكن فلنتخطّ عصر الاساطير ولنتكلم
عن احداث تتصل ببلادنا ولنتحدث عن « ماركوس كراسوس » اي
فائدة كان ينتظر ان يجنيها عند ما كان في اوج قوته وطائل ثروته ، لو
انه عرف ان القدر كان يقضي بموته موتاً ذليلاً فيما وراء نهر الفرات ... ؟
او هل تظن ان « جنايوس بومبي » كان يمكن ان يستشعر اللذة في قنصلياته
الثلاث وانتصاراته الثلاثة ، وابان اعماله المجيدة التي حللت شهرتها في كل

مكان ، لو انه كان يعرف بانه سيذبح في مجاهل صحارى مصر ... ؟ او
 ماذا تظن بقيصر لو انه عرف ان مصرعه سيكون بين اعضاء مجلس
 الشيوخ الذي يرجع اليه الفضل في انتخاب معظمهم وفي ردهة بومبي ... ؟
 فأي ألم نفسياني مرير كان قيصر يقضي به حياته لو انه عرف هذه الاحداث
 قبل وقوعها ... ؟ « واذن فان من المحقق ان الجبل بمتاب المستقبل اجدى
 على الانسان من معرفتها لاننا اذا زعمنا بان الناس كانوا يعرفون المستقبل
 لما جاز في حكم العقل ان يتشوق بومبي جسامة وان يعبر « كراسوس »
 نهر الفرات ، او ان يخوض قيصر غمار الحرب الاهلية ... وبالتالي فان
 معرفة المستقبل لم تكن لتؤدي خيراً لهؤلاء الناس ، بل ان من المحقق
 انها كانت تجرد المرحلة الاولى في حياتهم من كل متعة ولذة ... واذا
 كان من المستحيل ان نتنبأ بالاشياء التي تقع على سبيل المصادفة لان
 وقوعها غير مؤكد فليس ثمة شيء اسمه تكهن بالغيب ، واذا كان من
 الممكن على عكس هذا أن نتنبأ بالاشياء لأن القدر قد سبق الى تعيينها
 وتغديدها ، فليس ثمة رغم هذا شيء اسمه تكهن بالغيب . فان حدثك
 للتكهن يجعله ينصب على « الاشياء التي تقع على سبيل المصادفة ... »
 ولعل اقدم بحث جدي في موضوع الكشف بتاريخنا الحديث هو بحث
 المؤتمر الطبي الفرنسي سنة ١٨٢٦ وكانت قد عقدت للتحقق من مسألة
 « المسرسم » فاجرى بضع تجارب ادّت الى الاعتقاد بصحة السبات
 المغناطيسي والكشف . وقد ذكر الدكتور « ريشيه العالم الفرنسي
 الشهير المحادثة الآتية وهي مدونة في المجلد السادس من سجل جمعية
 المباحث النفسانية قال :
 « عدت يوماً من معلمي ونومت خادمتي « ليونه » في الساعة الثامنة

مساءً ثم سألتها عن المسبو « لانجلوا » الذي كانت مساعدي في المعمل الكيميائي . ولم تكن لبونه قد شاهدته الا مرتين او ثلاثا في كل حياتها ، فقالت لي : اراه قد احرق يده . فقالت : اي يد ؟ فقالت : يده اليسرى . فقلت : بماذا احرقها ؟ فقالت : لم يحرقها بالنار بل بمادة كيميائية لا اعرف اسمها . فقلت : وما لون المادة ؟ فاجابت : ليست حمراء بل هي خضراء الى الاسفرار . انه يتألم كثيراً من جراء الحرق ، وقد انتفخت يده كثيراً . وفي الواقع انه في الساعة الرابعة من بعد ظهر ذاك اليوم ، اراد المسبو لانجلوا ان يلاء زجاجة من البرومين بدون احتراز ففاض البرومين على يده واحرقها حتى انتفخ جلده . ولم تكن لبونه قد فارقت منزلي كل ذلك اليوم ولا زارها احد قط .

وقد ذكر الدكتور « اندرولانغ » وهو من اشهر علماء الانكليز وكتابه ان بين قبائل الزولو والابلينديين وهنود اميركا وغيرهم افراداً من اقدر الكاشفين . وكان في اوروبا في اواخر القرن السابع عشر ونصف القرن الثامن عشر عالم اسوجي شهير يدعى « عمانوئيل سويدنبرغ » اقام بالبلاط الاسوجي والتف عدة كتب علمية وفلسفية ثم ادعى انه مرسل من قبل الله لهداية الناس . ولا يزال له اتباع في اوروبا حتى اليوم ويظهر من البحث في امره انه كان كاشفاً دقيقاً حتى ذاع امره واشتهر في جميع انحاء اوروبا . وتروى عنه حكايات غريبة نورد هنا بعضها على سبيل الایجاز .

فمن ذلك ان ملكة اسوج اضمرت امرأ سراً وسألته عنه فشرح لها ما اضمرته شرحاً دقيقاً ادهشها . ومن ذلك انه عندما توفي المسبو « هرتفيل » سفير هولندا بمدينة ستوكهولم جاء احد الصاغة بطالب زوجته بشمن

بعض المجوهرات التي كانت زوجها قد اشتراها منه . فاستغربت مدام هرتفيل اذ كانت قد سمعت من زوجها انه قد سدد ثمن تلك المجوهرات ولكنها لم تجد الايصال . فاستدعت سويدنبرغ واستشارته في الامر فانصرف ثم عاد اليها بعد ثلاثة ايام وقال لها بحضور الكثيرين : لقد ناجيت زوجك فقال لي انه سدد ثمن ما اشتراه وان الايصال موجود في جاورر سرتي في الغرفة التي كانت ينام فيها . واذ ذلك صعد الجميع الى الغرفة المذكورة واخذوا يبحثون عن الجرار السري في الموضع الذي وصفه لهم سويدنبرغ ، وبعد عناء طويل توفقوا الى اكتشافه .

واتفق ان سويدنبرغ وصل الى مدينة غوتنبرج قادماً من انكترا في الساعة الرابعة بعد الظهر . فدعاه صديق له للنزول عنده وبعد وصوله بساعتين سكت بغتة ثم صاح ان ناراً هائلة قد شبت في مدينة ستوكهولم وان لسانها يندلع بشدة . وكانت تبدو عليه اشارات القلق وقال ان بيت احد اصدقائه قد اصبح رماداً واقتربت النار من بيته هو ، وفي الساعة الثامنة عاد الى غرفته وقال : ان النار قد اخمدت بعد ان التهمت المنزل الثالث الذي قبل بيته . ولما بلغ حاكم المدينة هذا الخبر استدعى سويدنبرغ وسأله تفاصيل الفاجعة فاخذ سويدنبرغ يصفها له بالتدقيق وبعد يومين وصل الخبر من ستوكهولم بحقيقة الحادث .

ومن اشتهروا حديثاً بقوة الكشف المستر « دوبر » الاسترالي احد اعضاء جمعية المباحث السيكولوجية . وقد اختبره مراراً جمهور من اعضاء الجمعية فادهشهم بانباؤه الغيبة .

وبما يجعل تعليل الكشف صعباً انه في حالة كون الشيء المطلوب مخلوقاً عاقلاً قد يمكن ارجاع الكشف الى مبدأ الشعور المتبادل . ولكن

اذ كان الشيء مجهول غير عاقل فلا مجال للمبدأ المشار اليه وهذا مما يزيد في غموضه اسباب الكشف .

وهناك عدة امثلة غريبة نضرب عن ذكرها وكلها تثبت وجود قوة الكشف او رؤية ما لا يرى في بعض الاشخاص وسبب امتياز بعض الافراد بهذه القوة غير المعروفة . والارجح انه يرجع الى بنية الانسان وحالاته النفسية . ويعتقد بعض العلماء ان اصحاب المزاج المستيري هم اصلح للكشف من غيرهم . (١)

كشف الغيب عن طريق اللمس

تجارب وحوادث واقعية (٢)

كشف الغيب عن طريق اللمس موضوع زادت اهميته في السنوات الاخيرة وقد « كشف » الموهبة الدكتور جوزيف رودس بوكانان منذ قرن تقريباً وكان اولاً من اطلق عليها اسم « بيسيكومتري » لتمييز تلك القوة التي تعرف بها خواص ومميزات وذكريات مادة من المواد بمجرد امتداد حاسة اللمس .

وكان الدكتور بوكانان يحرر المجلة الطبية الصوفية ومجلة الانسان ، وكانت آراؤه الطبية تتقدم عصره بكثير . وقضى نحو نصف قرن في سبيل « اصلاح » مهنة الطبية ، وكتب كثيراً ووضع مؤلفاً في موضوع بحثنا

(١) راجع كتابنا « حقيقة الدكتور داعش »

(٢) درجت بمجلة الدنيا الجديدة الصادرة بالقاهرة .

كان عمدة البحث .

ومع ان مؤلف بوكاتان قد اصاب زملاءه في منتصف القرن التاسع عشر بصدمة قوية فان عالماً واحداً على الاقل هو الاستاذ وليم دنتن الجيولوجي المعروف قد تأثر بما اسفرت عنه ابحاث بوكاتان حتى انه فكر في بحث الامر بنفسه ، ففعل ، وكانت النتائج التي وصل اليها مدهشة فقد تبين له عرضاً ان زوجته موهوبة وانها من اقوى من تمثل فيهم هذه الموهبة .

وكان من شأن تجارب دنتن ان خطت بأعمال بوكاتان خطوات عظيمة الى الامام حتى ان اساطير الروحانيين (ومن بينهم مورييس الوسيط المشهور) يقولون انه كما ان نظرية التطور قد اكتشفها دارون وولاس في وقت واحد فان شرف كشف موهبة «مقياس الروح» يجب ان ينقسمه بوكاتان ودنتن .

وقد وصف دنتن ابحاثه في كتابين هما روح الاشياء واسرار الطبيعة ، ولكنه هو ايضاً لم يخل من نقد الحاسدين . فقد ذكر الاستاذ تشارلس ريشيه مثلاً في كتابه « ثلاثون عاماً في الابحاث النفسية » ان اليزابيث دنتن (وهي زوجة العالم دنتن وكانت وسيطة كما تقدم) عند رؤيتها ولمسها قطعة من طبقات الارض المختلفة انما تبني عليها خيالات وأوهاماً ليس لها في الواقع سند من الحقيقة ، بل كل ما في الامر انها قد اطلقت خيالها الحبيب العنان خصوصاً وانها زوجة عالم جيولوجي معروف وكل رواياتها ليس لها الا قيمة ادبية .

ومع ان ريشيه شكك الناس في ابحاث دنتن فقد تأثر فيما بعد بابحاث مماثلة قام بها عالم متأخر هو الدكتور « جوستاف باجنستشر » وقد تولت

أحدى الجمعيات الاميركية نشر ابحاثه في سنة ١٩٢٢

و«سيكومتري» كلمة انكليزية مشتقة من كلمتين يونانيتين معناهما «مقياس الروح»، وقد اعتقد بوكنان ودنن انها اكتشفا موهبة مرجعها الروح ولا تعتمد على الجسم في وجودها. ومن الغريب ان بعض العلماء سقوا رأيها. فلما اكتشف بعضهم الموهبة مصادفة خلال ابحاثهم ومنهم ريشيه نفسه، تخلصوا من المأزق الذي وقعوا فيه باطلاق اسم آخر عليها فاقترح ريشيه تسميتها «بالوجدات المادي»، وهو يتضمن للنورانية او كشف الغيب، يعاون عليه لمس الاشياء المادية.

وهنا تعترضنا مشكلة، فالمواهب الروحية كما نعلم لا تنقيد بالمادة، ذلك انه مع ان معظم الموهوبين لا بد لهم من لمس المادة فان بعضهم يكتفي بالنظر اليها على بعد، ولا شك انه يوجد اتصال روحي خفي ولكن يبدو ان ليس من الضروري لمس المواد فعلاً، والآن فلنقارن بين ابحاث دنن التي انكرها ريشيه وبين الابحاث التي جرت في عهد اقرب الينا. افقت بعض المواد في ورق ووضعت امام مسر دنن فاختارت منها واحدة واخذت تتكلم:

«اول ما ارى بركان او شيء أشبه بالبركان فأمامي ربوة عالية يجري على جنباتها سيل من مادة ذائبة، ولو أن كلمة «سيل» لا تؤذي المعنى الذي اريده فالسيل الذي اراه عريض ولا يجري جريبات الماء ولكنه يزحف في بطن، والآت ارى سيلاً آخر طغى على الاول فغطى جوانب الجبل، والسيل الثاني اسرع من الاول، فالعيننة عينه حمم» وقد صدقت - فالعيننة كانت مأخوذة من حمم بركانية.

هذا هو الذي زعم ريشيه أنه « خيال خصب » مع أنه اقرّ البحوث باجنستشر فيما بعد . فما هو السبب ؟ ليس من سبب الا ان هذه الابحاث الاخيرة كانت تجري في نظام رتيب ، فقد اقامت هذه التجارب الجمعية الطبية بيدرو اسكويبدو بناء على اشارة الدكتور باجنستشر للتحقيق من مواهب وسيطته « مدام مارباريس .. » وفي احدى هذه التجارب اعدت ست قطع من الخفان « نوع من الحجارة » لتجري عليها التجربة وكانت على مائدة قريبة عينة أخرى كتب عليها رقم ٧ وكانت مأخوذة من حمم بركان مندثر قرب مدينة المكسيك ولم يكن في النية ضم هذه العينة الى العينات الست الاخرى ، الا ان الدكتور أوربست وهو أحد أعضاء اللجنة التي عينتها الجمعية الطبية ، خطر له ان يتأكد من موهبة الوسيطة فوضع العينة في يدي الوسيطة دون ان يحيط زملاءه علماً بحقيقتها . وقد ورد في المحضر الرسمي لهذه الجلسة « ان الوسيطة ما لبثت ان اخطرت جداً وصرخت قائلة : انها تشعر ان الارض تميد بها ثم كادت تفلسها ان بنقطع ، فأخذت منها في الحال المادة التي كانت بين يديها حتى يمكن تفادي التشنيجات العامة التي بدأت تظهر عليها ، ومن ثم آمن بهذه الموهبة طيب لم يكن من المؤمنين » .

وفي عام سابق على هذا التاريخ وضع بين يدي هذه الوسيطة قطعة من حمم بركانية لم يكشف لها عن حقيقتها وكانت من بركان عرف انه كان من البراكين النائرة منذ الفي عام — وما ان لمست المادة التي اعطيت لها حتى استرسلت تقول : « ارى الناس يركضون وهم في حالة هياج عظيم ، انهم من هنود المكسيك وهم في حالة فزع وقلق ، واسمع صوتاً رهيباً كأنه صوت الرعد مصدره طبقات الارض السفلى واحس بالارض ترتلزل

زلزالتها ، واشتم رائحة الكبريت وشيئاً آخر لا استطيع وصفه ، وأخذت السماء تمطر حجارة ، والآن ارى اللهب تندفع من قمة الجبل ثم سحب الدخان الكثيف تخفي النار ... ولكن الى أمد قصير فتندلع السنة اللهب مرة أخرى ، يا الهي ! ان النار السائلة تجري على منحدرات الجبل جارقة امامها الاكواخ والناس ! . واسترسلت تصف كيف ان بعض الاهالي حاول الهرب من المصير المحتوم بالقفز في بحيرة ولكن جلهم وهم نحو ٨٠ او ١٠٠ دفنوا تحت السيل الجارف المحرق ، وكانت الحرارة فظيعة وصراخ المحتضرين رهيباً يقطع نياط القلوب .

وكان اضطراب الوسيطة من الشدة بحيث دعت الحال لأخذ قطعة اللحم من يدها ، وعندما افافت من غيبوبتها وصفت ما عانت من الرعب بما شاهده في المنظر الذي مرّ بها والاصوات الرهيبة التي سمعتها خصوصاً وانها لم تستطع الهرب من محلها وقد خيل اليها انها قد سمّرت في الارض تسييراً ! .

وانه ليهننا على وجه خاص ان نلاحظ كم من الحواس تأثرت في هذه الرؤيا العجيبة : فالنظر والسمع والشم واللمس كلها كان لها نصيب ، فلا عجب اذاً وقد رأت المنظر وسمعت الاصوات وشمّت رائحة الكبريت واحسّت بالزلزال نقول لا عجب ان قالت للدكتور باجنستشر : « لم تكن هذه رؤيا بل كانت بالنسبة لي حقيقة واقعة ... فقد كنت فعلاً في جوار بركان ثائر تكتنفي اللحم السائلة المتدفقة فلا استطيع حراكاً ولا هرباً فقد كنت مشلولة ثابتة في مكاني » .

واكتشف الدكتور « باجنستشر » اكتشافاً له اهميته ، ذلك انه يقول ان من الخطل الاعتقاد بانه من الضروري وجود العينين والاذنين

او الانف او اللسان حتى ترى الوسيطة او تسمع او تشم او تذوق ،
ونظريته ان كل هذه الاحساسات قد انتقلت الى الوسيطة بواسطة افاملها ،
فحاسة اللمس قد حلت محل الحواس الاصلية .

وقد كان اكتشاف الدكتور باجنستشر لهذه الموهبة عرضاً فقد كانت
عادته ان يبدأ الجلسة بتنويم الوسيطة وفقاً لطريقة «بيرد» وهي ان تثبت
الوسيطة عينها على مسطح لامع ، وكانت دقيقتان تكفيان عادة لتنويم
وسيطته وما ان تنام حتى تفقد كل وعي بالعالم الخارجي الا فيما يصدر عن
النوم وكانت في الاصل مريضة تشكو الأرق فعولجت بالتنويم المغناطيسي
فكان العلاج الناجع من اول لحظة . الا ان الطبيب دهش لما ينتابها من
تحشب اثناء النوم فقد أمرها ان تتحرك فلم تستطع .

وقد تبين عند فحصها ان جسمها في حالة تصلب ثم اكتشف بعدئذ
ان وزن جسمه ووزن جسم الوسيطة يخفان خلال عملية «مقياس الروح»
والظاهر ان مرد ذلك نفس العملية . وقد استعان بمقاييس «فيربنكس»
الطبية فتبين له ان الوسيطة فقدت نحو ١٤٠ غراماً من وزنها وفقد هو
نحو ٢٠٠ غرام .

اما حجب الحواس الطبيعية للوسيطة خلال عملية مقياس الروح فقد
ايدته الجمعية الطبية اذ وضعت زجاجة تحتوي على سائل النشادر على
فتحتي انفها فلم يكن له من تأثير ووضع السكر والملح على لسانها فلم
يؤثر على حاسة الذوق ثم وضعت ساعة دفاقة على اذنها فلم تسمع
دقاتها وغرزت ابرة في مواضع كثيرة من جسمها فلم تحس وخزها ولم
يظهر عليها شيء من الألم وكانت مقلتا عينيها متجهتين الى اعلى وهذا
دليل النوم العميق .

وثمة حقيقة أخرى تكشف عنها البحث وهي ان الوسيطة لا تبدأ في الوصف قبل دقيقتين او ثلاث من وضع الشيء في يدها ولكنها ما ان تبندى حتى تسترسل فاذا استبدلت المادة التي في يدها بمادة اخرى استرسلت في وصف المادة الجديدة ايضاً ، ولكنك اذا ابطأت في عملية الاستبدال حتى يمر بعض الوقت فانه يلزمها دقيقتان او ثلاث من جديد . فكيف يمكن تفسير هذه الموهبة ؟ هل تمت بصلة لتبادل الشعور او الحواطر ؟ ثبت عملياً انه ليس لنقل الحواطر بين المنوّم والوسيط اي علاقة بالموضوع فقد كانت الوسيطة تصف حوادث واشياء لم تدر بخلد المنوّم بل لعلها تخالف تفكيره احياناً ، بل ان باجنستشر اضطر للتصريح امام البراهين الدامغة التي اقنع بها ان ثمة شيئاً موجوداً الى جانب المادة تتحكم فيها وهو الروح ! وبذلك تأيدت نظرية دنتن «المؤمن» . ولعلنا في الختام نذكر حقيقة عملية ثابتة يتضح منها الاساس الذي تقوم عليه هذه الموهبة وهي ان الجلد ، كما هو وارد في علم الاجنة ، هو الجهاز المدرك الاول لكافة الحواس وان الانسان لم تبدأ حواسه الخمس المعروفة اليوم في العمل الا بعد قرون طويلة من التطور ، افليس من المقبول اذاً ان يكون الموهوبون قوماً يتلقون المؤثرات عليهم بفضل حاسة سادسة اصلها فطري وهي أساس الحواس جميعاً ، اليس من المعقول ان تكون الموهبة كامنة في الناس جميعاً ونشطة في البعض منهم دون الآخرين . وبعد فانه ليسرنا ما اتصل بنا من ان جمعية الابحاث النفسية الدولية قد اخذت على عاتقها اعادة بحث هذا الموضوع بعد ان مر وقت طويل على اكتشاف بوكانان ودنتن لهذه الموهبة لم يحرك فيه احد من العلماء ساكناً لتبيان هذا الكشف الجليل .

الكهانة والعرافة

تطلق الكهانة على كثير من ضروب التنبؤ بالغيب ، لأنها تشمل الناظرين في الاجسام الشفافة من المرايا وطاس المياه وقلوب الحيوان واكبادها وعظامها ، وأهل الطرق بالخصى والحبوب من الحنطة والنوى ، وأهل الزجر والفأل ، والمنبئين عن الغيب باستنباء الطيور والسباع ، وأهل الرياضة السحرية واصحاب الفراسة ونحوهم (١) ولكن جمهرة مؤرخيها يحدونها بأنها اتفاق الارواح البشرية مع الارواح المجردة من جن وشياطين ، واتخاذهم أداة لمعرفة ما يتصل بالمستقبل من الاحوال الجزئية الحادثة في عالم الكون والفساد ، وهي اشيع في العرب منها في غيرهم من شعوب الارض ، واشتهر من بينهم شق وسطيح (٢) ومرجع انتشارها بين العرب وندرتها عند غيرهم أنها تتولد « على صفاء المزاج الطبيعي ، وقوة مادة نور النفس » وتتصل « بعفة النفس وقمع شرها بكثرة الوحدة وادمان التفرد وشدة الوحشة من الناس وقلة الانس بهم » وذلك ان العزلة تدفع النفس الى التفكير ، فيتأدى بها هذا الى الكشف عن الغيب بالعين النورية ، ومعنى قويت النفس في الانسان ، اشرفت على دراية

(١) ابن خلدون : المقدمة صفحة ٩٣ وما بعدها . والدكتور توفيق الطويل

بكتابه التنبؤ بالغيب .

(٢) طاشكبرى زاده في مفتاح السعادة - صفحة ٣٠١ و ٣٠٢ . وحاجي خليفة

في كشف الظنون ج ٢ صفحة ١٩٥ . والفنوجي في ابعاد العلوم صفحة ٦٠٠

وقيل ان الكهانة لليمن واثر جر لبي أسد والقيافة لبي مدالج (المسعودي -

ج ٢ صفحة ٨٠) .

الغائبات قبل ورودها . وقد كان كبار مفكري اليونان ، ينعنون هذه الطائفة بالروحانية (١) . ولكن بعض مؤرخيها لا يقصرها على معرفة المستقبل وحده ، ويرى انها تكشف عن مجاهل الغيب ، ما اتصل منه بالماضي والحاضر والمستقبل (٢) . ولكن اشتغال الكهانة على ما سلف من ضروب التنبؤ ، يبرر الظن بأنها تتضمن الكشف عن الماضي والحاضر والمستقبل ، فان العرافة نفسها تعتبر - عند بعض المؤرخين - من فروع الكهانة (٣) . وقيل ان الكاهن لا يستعين في صناعته بآلة ولا بأظهار حساب ولا بنظر في كتاب بل بجودة الحفظ وذكاء النفس وصحة العقل وحسن التمييز وحدة الخاطر ، مع مساعدة ما اتفق له في مولده الذي اوجب له ذلك (٤) . وهي قوة الهبة تتوافر في الناس بسهام سماوية واسباب فلكية واقسام علوية ، يرثها بعض الناس فرداً عن فرد (٥) . ولكن بعض المؤرخين قد شطروها شطرين : خصّ احدهما بالتوارث وجعل الكهانة فيه من توأحي بعض النفوس ، فلا تنجي . اكتساباً (٦) . فيزعم هذا النوع من الكهان بان له تابعا من الجن ورئيساً يلقي اليه الاخبار . أما الصنف الثاني من الكهانة فهو ما كانت بالعزائم ودعوة الكواكب والاشتغال بها . وفي المصادر العربية الكثير من اخبار الكهان (٧) . . . اما بشأن العرافة فان مفكري العرب ليسوا على

(١) المسعودي - مروج الذهب ج ٢ صفحة ٨٤ - ٨٥

(٢) طاشكبرى زاده في مفتاح السعادة - صفحة ٣٠١

(٣) ابن خلدون في المقدمة - صفحة ٩٢

(٤) اخوان الصفا - ج ٤ صفحة ٣٨٢

(٥) ابو حيان التوحيد في المقابضات صفحة ٣٢٦

(٦) حاجي خليفة في كشف الظنون ج ٢ صفحة ١٩٥ والفنوجي في ايجد

العلوم صفحة ٦٠٠ (٧) المسعودي - مروج الذهب ج ٢ صفحة ٨٩ وما بعدها .

اتفاق بصدد التفرقة بينها وبين الكهانة .

ورغم هذا الخلاف في شأن الكهانة بالزمن الذي يكشف اصحابها احداثه ، يرون ان العرافة تكشف عن احداث المستقبل وحده ... ومن المفكرين من خص العرافة بالمعرفة التي تقوم على اسباب سابقة تمهد لهم ، ولعل الاصح ان نخص العرافة بما كان عن كسب وخبرة واستدلال وحس فان ذلك ادعى الى الاتفاق مع حدها الذي نراه عند مؤرخيها ، من أنها الاستدلال ببعض الحوادث الحالية على الحوادث الآتية ، بالمناسبة او المشابهة الخفية التي تكون بينها او الاختلاط او الارتباط ، على ان يكونا معاولين لامر واحد ، او يكون ما في الحال علة لما في المستقبل ، وخفاء الارتباط يشير الى ان الاطلاع عليه ليس ممكناً للناس كافة ، والذين يعتمدون اليه ، يعتمدون على ما تمهيا لهم من تجربة ، أو من فطرة اودعها الله في نفوسهم ... » واما ابن خلدون فحددها بقوله : « ... وأما العرافون فهم المتعلقون بالادراك وليس لهم الاتصال - بالملاء الاعلى - فيسلطون الفكر على الامر الذي يتوجهون اليه ، وبأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك الاتصال والادراك (١) . ثم اننا نجد في النوع الانساني اشخاصاً يجبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم ، يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ، ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها ، انما تجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرتهم التي فطروا عليها ، وذلك مثل العرافين والناظرين ... » (٢) .

(١) ابن خلدون صفحة ٩٦

(٢) ابن خلدون صفحة ٩٢

القسم التاسع

الشفاء بالايحاء الذاتي

ان قوة الشفاء الروحاني بلا شك موجودة في كل انسان الا انه كما يوجد بعض الاشخاص ذوي موهبة استثنائية في علم من العلوم كذلك يوجد من يكون لهم موهبة خاصة في شفاء الامراض .

والشفاء بدون دواء على نوعين الاول بالاسباب المادية والثاني بالوسائل النفسية اما النوع الاول المادي فيدور حول القوة المغناطيسية تلك القوة التي قد يمكن التأثير بها من جسم في جسم آخر . والقسم النفسي يكون بان يتوجه انسان صحيح البنية قوي الارادة تمام التوجه نحو شخص مريض يكون منتظراً بلهفة شفاؤه ومعقداً تمام الاعتقاد بانه سيكون سبب الصحة من القوة النفسية الكائنة في الشخص السليم ، فمن شدة ايمانه والتأثرات النفسانية تنهيج اعصابه فتحدث انقلاباً داخلياً يحسه يكون سبباً للشفاء السريع . ومن السهل جداً شفاء الامراض العصبية والوهمية والعاهات الناتجة من الانفعالات والتهيجات النفسانية التي حصلت فجأة لاشخاص وكانت السبب المباشر لمرضهم ويكون ذلك بواسطة الايحاء الذاتي .

والايجاء الذاتي هو انبطاع نفسياني يثيره شخص بشخص آخر ، وفعل
نغرس به فكراً في الذهن اي في السريرة غير الواعية او العقل الباطن
الذي هو مركز الفرائز والميول والانفعالات . ففي هذه الحالة يتقبل
الموحى اليه الشيء الموحى به دون اعتراض وانتقاد او حكم او قضاء .
ودرجة التأثير بالايجاء تختلف باختلاف الافراد وباختلاف الاوقات
في الشخص الواحد ، فمن الناس من تظهر فيه غريزة الاستكانة والخضوع ،
ومنهم من تمثل فيه غريزة حب السيطرة ، فالاول يتأثر عادة بما يوحى
به اليه اكثر مما يتأثر به الثاني . فالشخص القوي الارادة لا يستسلم
للايجاء كما يستسلم الضعيف المستكين ، فهذا سلس القياد ، لين الجانب ،
وذاك شديد المراس ، من الصعب ان تخضعه .
و'تنقل الفكرة الموحى بها بواسطة : الكلام ، أو الإشارة ، أو
النظر ، أو الحركة . ومن خواص الايجاء ان الفكرة الموحى بها تقبل
من غير ان يحاول الموحى برهنة على اثباتها ، ويقبلها الموحى اليه من غير
أن يتطلب برهاناً ، ويتوقف النجاح في الايجاء على الامور الآتية :

- ١ - المهارة في عرض الفكرة واظهارها .
- ٢ - سلطة الموحى ، ومقدار نفوذه ، وثقته بنفسه .
- ٣ - الحالة العقلية للموحى اليه . فالمرضى ، وضعيف الاعصاب ،
 وضعيف الارادة يتأثرون بسرعة .
- ٤ - الا يكون لدى الموحى اليه فكرة ضد الموحى بها (١) .

ومن الايجاء ما هو خارجي ، وما هو ذاتي ، فالخارجي ما أتى من

(١) في علم النفس - لحامد عبد القادر ومحمد الابراشي ومحمد مظهر سعيد - صفحة ١٢٨

الغير أو من البيئة التي تحيط بالإنسان، والذاتي ما كان من النفس مباشرة. ومن الخارجي ما هو عادي، وهو ما يتم في احوال عادية، وما هو غير عادي ويسمى بالايحاء التنويمي، وهو ما يحدث في اثناء النوم الصناعي... والظاهرة الغريبة التي لها تأثير في العلاج بالايحاء الخارجي هي ظاهرة النقل. ومعنى ذلك ان المريض عند تأثره بالايحاء، واتصاله بالموحي تمام الاتصال يأخذ عنه افكاره، فاذا فكر الموحى في ان المريض آخذ في التحسن، وان مرضه لا بحالة زائل، او أنه قد زال بالفعل، فان هذه الافكار تنتقل من الطبيب الى المريض بالايحاء، فيتروّب عليها شفاؤه. وهذا الشفاء يرجع كما قال ابن سينا الى «طاعة الطبيعة للاوهام النفسانية...» ويعزى الى الايحاء وتأثيره في النفس نجاح بعض طرق علاجية اخرى وذلك بالتعاون والرفق، والادعية والتوسلات الدينية وسحر السحرة، وشعوذة المشعوذين الخ..

ولا يخفى ان في الطبيعة البشرية قوى كامنة اذا استطاع الانسان اخراجها فعل العجائب. ومن هذه القوى الكامنة تلك الصلة بين العقل والجسم والتأثير الذي يحدثه الاول في الثاني. وتأثير العقل في الجسم هو الذي يدعوه علماء النفس بالاستهواء النفساني (١).

فالاستهواء هو في ظاهره حادث من شخص آخر ولكنه في الحقيقة حادث ذاتي ليس للشخص الاخر من الفعل سوى التلقين. فعندما يعهد احدهم الى المريض فيقول له انت شفيت ويشفى المريض بالفعل وينهض فأنسأ نفهم من هذه الحالة ان المريض صدق وآمن بان يشفى وبذلك اثر في نفسه اي في عقله الذي توهم الصدق وآمن بالشفاء وعمل للشفاء.

(١) راجع كتابنا «سيكولوجية الانسان»

وقد وضع علماء النفس مناهج وطرائق علمية ترمي الى المداواة بما
يطرأ من الانزعاجات بتأثير الايحاء الذاتي . والمهم في العلاج النفساني
استئثار القوى العقلية الرئيسية ، ووصولاً الى نتيجة مرضية يجب ان
يكون ايماننا بقوانا ثابتاً وطيداً وان نشق بالنتيجة النهائية طارحين بعيداً
الشك والدهن وكل ما من شأنه انهك القوى متعصين بحيل الامل
والتفاؤل كأننا نرى النتيجة المحسوسة بأم العين او عند تناول ايدينا .
ففي قراراتنا (وكثيراً ما نذهل عن ذلك) قوى ومقدرات هائلة هي في
حالة السكون والاستكانة ولا نعرف كيف نستثمرها . وعندما نتعرف
اليها تتطور الحياة فينا وتتغير فتبدو لنا الاشياء بغير وجوها المألوفة
فيتراءى الثقيل خفيفاً والحالك منيراً وذلك لاستكشافنا مصدراً جديداً
من القوة والنور اثرها بين ظاهر يتناول العقل والافكار وامراض
الروح والارادة ويتعداها الى العاهات العضوية .

والعلاج بالطرق الايحائية كان معروفاً ومنتشراً في العصور القديمة
وقد مارسه اليونان والرومان والبابليون والفرس والهنود حيث كان
كهانهم يقومون بعمليات الاستهواء الذاتي فتصيبهم غيبوبة يدعون ان
نفوسهم مضت فيها الى عالم الارواح ومعاهد الآلهة ثم ينبثون بما رأوه
في احلامهم او توهموا انهم سمعوه فيها فيستهوون مرضاهم ويشفونهم
بالاوهام متخذين وسيلة للتعبث والتدجيل .

واول من شفى الامراض بواسطة الايحاء هو « فردريك مسمر »
واضع علم التنويم المغناطيسي وقد برهن علمياً ان قوة الشفاء تصدر من
الانسان نفسه وتؤثر في المريض وقد لقب هذه القوة بالمغناطيسية الحيوانية .
وعقبه في ذلك القس « غسبر » السويسري الذي كان يشفي الامراض

بالكلام والاشارات فيستهوي المريض بتلحين بعض الالحان ويقول له
لقد شفيت من مرضك فيشفى .

ومن علماء الرومان الذين اشتهروا بشفاء الامراض « اسكولاييوس »
فكان يطيب مرضاه بواسطة النفخ على الاعضاء المعتلة بعد ان يخفف
الآمهم بقرع الاكف .

اما اطباء العرب فتدل اوثق المصادر التاريخية انهم قد حذفوا العلاج
النفساني وتولوا معالجة العقول بطرق علمية لا تقل اهميتها عن الطرق المتبعة
الآن ، وقد كان نصيبهم في ذلك النجاح والتوفيق الى ابعد حد ممكن .
وكان امهر هؤلاء وابعدهم صيناً الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن علي بن
سينا . . . واجمع الرواة على انه نجح نجاحاً باهراً في معالجة كثير من
المرضى عجز الاطباء في عصره من معالجتهم . ولم يكن يعالج مرضى
الاجسام فحسب ، ولكنه افلح ايضاً في معالجة مرضى العقول بطرق
عقلية . ومن اطباء العرب الذين برعوا بالطب النفساني ايضاً جبرائيل بن
جنتيشوع ومحمد بن زكريا الرازي فهؤلاء تولوا علاج الامراض الجثمانية
والعقلية بشتى الطرق والوسائل العلمية قبل ان تتولى علاجها اوروبا بهذه
الطرق بما يزيد على سبعمائة سنة . (١)

ومن اشهر من عنوا بالايجاء في عصرنا هذا الدكتور « اميل كوي » .
وطريقته في ذلك انت بوحى الى المريض ان يعتقد ان مرضه آخذ في
الزوال ، وانه متقدم بدون شك في صحته . ولتثبت هذه العقيدة في
نفس المريض كأن يطلب اليه بجنان ورفق ان ينطق بعبارات يعينها له ،
مع الايجاء اليه ان يعتقد صحة ما يقول اعتقاداً جازماً . ومنذ سنوات

خلت قام هذا العالم برحلة الى الولايات المتحدة واستطاع شفاء اكثر من ٢٠ الف مريض مصابين بامراض وعاهات مختلفة وطريقته قامت على الايجاء الذاتي كما صرح هو بذلك (١) .

وفي الولايات المتحدة شيعة لها مئات الفروع وجريدة يومية تطالع الرأي العام كل يوم بلهجة التفاؤل وانبعاث القوة . وهي تعالج الامراض النفسية والجسدية فتبعث في قلوب قراءها المرضى الرجاء وحب الحياة وتخففهم الابتعاد عن الاوهام وتبعث السكينة والطمأنينة لنفوسهم القلقة . وهذه الشيعة تسمى « الفكر الجديد » وتنحصر تعاليمها في ان الانسان قادر على ان يسيطر على جسده وعقله وحظه وذلك بالايجاء الذاتي . وقد تفرعت من هذه الحركة فروع جديدة اخذت تدرس « اليوجا » او الطريقة الهندية وتصل بين الهندوكية والبوذية والمسيحية .

و « الفكر الجديد » هو الى السيكولوجية الحديثة بمثابة التديجيل الى الطب او يكاد يقرب من ذلك . فالقول بان النجاح مضمون لكل انسان وبمعالجة جميع الامراض هي ادعاءات تسلل الى النفس وفيها قوة الاستهواء الذي يتفق والرغبات الشخصية . ولذلك تسرع النفس الى تصديقها والايمان بها .

وقرأت في بعض الصحف الاميركية الاخيرة ان في بلدة « مالدن » بولاية ماساتشوستس بالولايات المتحدة ضربياً لرجل من الانتقيا توفى منذ عهد بعيد وكان يدعى الاب « باور » والناس يزورونه زرافات زرافات لنيل بركته وللحصول على الشفاء من الامراض . وتقدر احدى المجلات الاميركية عدد الذين زاروه في خلال السنة الماضية بنحو مليون نفس

(١) راجع مجلة الشرق التي تصدر في البرازيل عدد ١٩ تاريخ ٢٥ كانون الاول ١٩٣٥

كان جميعهم يرجعون مقتبطين بحصولهم على الشفاء من امراضهم وآلامهم .
وقد ذاع خبر هذا الضريح في جميع انحاء الولايات المتحدة وتولت
الكنيسة الكاثوليكية فحص المسألة بنفسها . ولما كانت شهادات الالوف
من الناس تؤيد القول بأن لذلك الضريح قوة خارقة لشفاء الامراض لم
يبقَ بد من تأويل حوادث الشفاء بالقول بأنها من قبيل الاستهواء الذي
يفيد في كثير من الحالات المستيرية .

وقد سئل كاردينال اميركي عن حقيقة الاخبار التي تذاع عن الضريح
الذي نحن بصدده ، فقال ان الكنيسة تقوم الآن ببحث دقيق في هذه
المسألة ، وانه امر باقفال المقبرة التي فيها الضريح المذكور ريثما يتم البحث
التي تقوم به الكنيسة . وفي الوقت نفسه لا يمكنه الا ان يعترف بانه
رأى بعينه حوادث شفاء مذهشة جداً ولا شك انها من قبيل شفاء
المستيريا .

ونشرت جريدة « المerald » مقالة جاء فيها ان بعض الناس يرون في
زيارة الالوف لضريح « الاب باور » دليلاً على ان العاطفة الدينية لم تمت
بعد في البشر مع اننا نعيش اليوم في عصر يسمونه العصر المادي . ويرى
غيرهم دليلاً على سهولة تأثير الوهم في نفوس العامة وسهولة استهوائهم
بوسائط بسيطة . وفي الواقع ان تقاطر الالوف على ذلك الضريح من
مسيحيين دليل على ان الوهم لا يزال يؤثر في عقول الغربيين بقدر ما
يؤثر في عقول غيرهم من الشعوب .

وقد كان الناس يتناقلون الاشاعات عن ضريح « الاب باور » منذ
عدة سنين ، ولكن تلك الاشاعات لم تكن تتعدى حد الهمس . فلما
ذاعت وانتشرت بين الجمهور أخذ الناس يحجون الى « مالدن » زرافات .

وكتبت جريدة نيويورك تيمس تعدد بعض العجائب المنسوبة الى
ضريح الاب باور فقالت ما نصه :

« وما يروى ان كثيرين من المقعدين والعرج الذين زاروا الضريح
تركوا عكازاتهم وعادوا اصحاء البنية . وان امرأة مكسورة الساق
مربوطتها منذ ثمانية عشر شهراً ما كادت تلمس الضريح حتى نالت الشفاء .
وان امرأة ضعيفة البصر ما كادت تفرغ وجهها بتراب الضريح حتى قوي
بصرها واستغنت عن النظارات . وان اخرى كفيفة البصر نالت الشفاء
التام . وان ولداً ابكم ما كاد يقبل حجر الضريح حتى عاد اليه نطقه .
وان تاجراً كان ابنه مصاباً بشلل مزمن ما كاد يحمل ابنه الى الضريح
ويجلسه عليه حتى شفي من مرضه .. الخ » ..

وروت جرائد اخرى حوادث كثيرة من هذا القبيل . ولا شك
ان جانباً كبيراً منها صحيح . وتعليله الوحيد هو ان الاستهواء يؤثر في
شفاء الامراض العقلية والنفسية والتي من نوع المستيريا .

ويظهر ان معظم الذين يزورون ذلك الضريح يأخذون قليلاً من
تراب الارض الذي حوله ليتبركوا به . وكل هذا دليل على سذاجة العامة
وبساطة عقولها وتصديقها لما هو من قبيل الوهم .

والامثلة على مثل هذا الوهم كثيرة جداً في التاريخ . (١)

الشفاء بالتحليل النفساني

اكتشف هذا النوع من الشفاء ما بين عام ١٨٨٠ و ١٨٨٢ بينما كان الاستاذ « بروير » يعالج فتاة مريضة بالمستيريا عن طريق التنويم ، فقد اتفق له حال تنويمها ان كشفت له في احدى الجلسات خلال السبات التنويمي عن ذكريات قديمة العهد لها اتصال وثيق بالصدمة النفسية التي كانت سبباً في ظهور الاعراض المستيرية ، فلما ايقظها من نومها أخذ يذكرها بتلك الوقائع التي كانت خالية الذهن منها خلواً تاماً بعد البقطة ، ولكنها ما لبثت ان تذكرتها تبعاً حتى عادت اليها ذكرياتها المنسية الخاصة بذلك الحادث القديم تفصيلاً ، وارتسمت في مخيلتها صورة وقائعها بوضوح نادر المثال ، كما لو كانت خبرتها في عشية يومها وكما تمثلت لها الانفعالات التي أحدثتها الصدمة القديمة الخاصة بذلك الحادث ، ومن ذلك الحين أخذت اعراض المستيريا تتلاشى شيئاً فشيئاً حتى اختفت وزالت عنها زوالاً تاماً لا رجوع فيه ، فكان ذلك مبدأ كشف الستار عن هذه الحقيقة الخطيرة ، وهي امكان شفاء المستيريا واختفاء اعراضها الثقيلة بايقاظ الذكريات المنسية . . . حيث لوحظ ان تذكر الوقائع من شأنه ان يحيج الانفعالات النفسية القديمة المكبوتة بفعل الصدمة العصبية (١)

وقد أخذ فرويد عن زميله « بروير » هذه التجربة العلمية ، والتي تعد بحق أول عملية تحليل نفسي ، وطبقها على مجموعة من الحالات المرضية تطبيقاً مقرونًا بالنجاح . . . وقد كرس « فرويد » القسط الأوفر من

حياته العملية لدراسة الامراض العصبية النفسية والتعمق فيها الى أبعد مدى . . . وقد أيدت اجراءات التحليل العديدة ودلت على ان المصابين بالامراض النفسية انما هم ساجدون دواماً في لجة من الحواطر والذكريات الخاصة . . . (أي القلق العصبي النفساني) . . .

والمريض بالقلق العصبي (النفساني) سريع الانزعاج لأقل طاريء او عارض ، فيسود حياته جو من القلق على حياة نفسه او حياة الغير من أقرب الناس اليه ، فان احس مثلاً بألم فيما يقابل القلب من عضلات الصدر أوجست نفسه خيفة من السكنة القلبية ، وان اغترأ مغص في الحاصرة البنى توهم مصاباً بالتهاب في الزائدة الدودية ، وان شعر ببعض الألم في المعدة ظنه سرطاناً ، وان سمع بموت شخص موتاً فجائياً تولته نوبة جزع على حياة نفسه ، وقد يدفعه القلق الى الفضول في استطلاع أسباب كل حالة وفاة تتصل بعلمه ، ثم يأخذ في تطبيق الاعراض على نفسه . . . وقد يسود حياة المريض نوع من القلق المبهم الذي لا يعرف له مصدراً أو سبباً ، فتعترى النفس حالة رعب تحاكي رعب الخائف من الظلام يوجس الشر ويتوقع الخطر في كل لحظة ولا يدري من أية ناحية يأتيه .

اما العوامل التي تسبب حالة القلق فكثيرة متنوعة ، ويمكن تقسيمها الى عوامل سلبية وعوامل ايجابية ، أما العوامل السلبية فانها تقوم على أساس توالي كبت الشهوة الغريزية للميل الجنسي ، وبجانب العوامل الجنسية قد توجد عوامل أخرى من شأنها ان تثير في النفس مظاهر من القلق لا تختلف عن مظاهر القلق العصبي الناشئ عن العوامل الجنسية . . . أما العلاج النفسي فان اهميته تتوقف على مبلغ ما يصحب

حالة القلق من مركبات نفسية مكبوتة مما يجعل الحالة خليطاً بين
المستيرب والقلق العصبي ، حيث في هذه الحالة يصبح التحليل النفسي اجراء
لا بد عنه لحل هذه المركبات وتطهير نفس المريض منها . . . (١)

والى القارىء ما قاله العالم النفساني سلامه موسى بصدد التحليل :
يجب على كل انسان ان يعرف كيف يحلل نفسه أي يجب ان يعرف
نفسه وأن يسبر الأعماق التي تحرك نشاطه او تمنع هذا النشاط . ولكن
يجب مع ذلك ان نذكر ان التحليل هو تحليل اي تفكيك وتفكيك .
فقيمته سلبية ننتفع بها وقت المرض النفسي . ولذلك نحن في حاجة ، بعد
التحليل والوقوف على العلة التي مرضنا ، الى ان نؤلف شخصيتنا من
جديد ، لان التأليف هنا هو البناء أي هو العمل الايجابي . أي اننا نشفي
انفسنا بالتحليل ثم يجب ان نعود الى التأليف لكي نكون شخصيتنا من
جديد تكويناً سليماً .

ويجب ان نذكر ان خير من يحللنا هو شخص آخر محايد . ولكن
اذا تعذر هذا فلا بأس من ان نحلل انفسنا . والطبيب العضوي لا يعالج
مرضه بل لا يعالج مرض زوجته او ابنه اذ يلجأ الى طبيب آخر ينظر
بوجدانه . لاني عندما اعالج نفسي او ابني يشق عليّ ان انظر بالوجدان
الصحيح وكثيراً ما انساق في تيار العاطفة او المركبات النفسية . . .
اما سبب الاختلال النفسي هو ان تيار العواطف والدوافع
والكظوم ومعظمها مخاوف مكظومة بصطدم بالواقع . وهذه العواطف
والدوافع والكظوم تخفى علينا وتحتبس في الكامنة اي العقل الكامن
ثم تصوغ سلوكنا وتوجهه وجاهات فاسدة او هي تشور بنا ثورة الانفجار

(١) علم النفس الجنائي : لمحمد فتحي بك صفحة ٢١٢ وما بعدها

الذي يؤذينا . والفرق بين السليم والمريض يخفى على كثير من الناس ويخفى أكثر على المريض نفسه لأن كل ما يجد ان عواطفه حادة وان أقرانه لا يبالون أشياء يباليها هو كثيراً . وان المهم الذي ينتاب صديقه ساعة يلزمه هو أياماً بل شهوراً . وقد لا يلاحظ هو كل ذلك . . . وبعد ان انتهي من التحليل يجب ان اعود الى التأليف اي يجب ان اؤلف شخصيني من جديد فأضع برنامجاً لترقية نفسي شهراً بعد شهر وعاماً بعد آخر . وعلى ايضاً ان اعتمد على الوجدان دون العاطفة وأن اداوم التساؤل عند كل مشكلة : هل انا وجداني ام عاطفي ؟ فاذا لم ينجح كل هذا فعلياً ان الجأ الى سيكولوجي مؤتمن ماهر .

وعلى القارئ ان يذكر ان المسيحي الذي يعترف في الكنيسة على الكاهن يجد الراحة عقب الاعتراف ، لان هذا الاعتراف قد أفرج عن كظم لم يكن سعيداً به . كأن يكون قد ارتكب خطيئة عظمت وطأها على ضميره فلما اعترف انفرج الكظم . وعلى هذا الاساس نجد ان المريض النفسي حين يقصد الى الطبيب السيكولوجي يقصد اليه في استرخاء ونبوح بكل همومه ويقول ما شاء من القصص القديمة المختبئة . وهو يرتاح بهذا البوح . . .

ولذلك يجب ان نجعل التأليف النفسي في المقام الاول نهدي منه الى ايجاد عادات عاطفية جديدة لا تصطدم بالمجتمع . والمهدف الاخير من التربية هو تكوين الشخصية التي تتألف من عادات عاطفية اجتماعية حسنة وخير لنا ان نقول للمريض او الشاذ او المعوج ان حالته السيئة هذه ترجع الى عادات عاطفية سيئة تحتاج الى التغيير من ان نقول له انها ترجع

الى مركبات سبئة تحتاج الى التحليل المتعبد الذي يتطلب وقتاً طويلاً
وبحثاً في الاعماق . . . والعادات التي تعين لنا سلوكاً نفسياً هي:

السكينة وقت الاضطراب	و ضد هذا	التهيج وقت الاضطراب
التمالك عند الغضب	و	الاندفاع عند الغضب
الشجاعة في المواقف الخطرة	و	الجن في المواقف الخطرة
التعاون والحب في المعاملة	و	التحاسد في المعاملة
الجلد على التعب والسأم	و	الفرار من التعب والسأم
البشاشة عند الحديث	و	التهجم عند الحديث
حب الترتيب والنظام	و	الميل الى الفوضى
الاستبشار بالدنيا	و	التشاؤم بالدنيا

وصحيح اننا حين نربي عواطفنا نحتاج الى الكظم ، ولكنه كظم
غير مرهق لانه يقيد حريتنا بعض الشيء . ونحن نعتاده ونرتاح اليه . لان
المجتمع لا يطبق منا ان نعامله بمطلق حريتنا اي بعواطفنا الحرة . . .
اما امراض القلق التي تشفى بواسطة التحليل النفساني فقد ذكر
اعراضها وكيفية علاجها الدكتور احمد رفعت المازني فقال :

ان حالة القلق النفساني قد يكون من شأنها ظهور عوارض جسمية او
عقلية ، وفي الاغلبية تغطي الاعراض الجسمية على الاعراض النفسية ،
واننا لنصادف كثيراً من الناس من دائمي الشكوى وهم في الحقيقة
مصابون بحالة القلق وكلهم لا توجد فيهم امراض مرضية عضوية تبرر
شكاويهم المتعددة . ومن غير الممكن سرد هذه الاعراض لكثرتها
ولكننا سنذكر اهمها واكثرها شيوعاً .

الاعراض الجسمية العامة

أهمها عارضان : ١- الاحساس بالتعب والاعياء ٢- النقص في وزن الجسم . فالاعياء لا يتكافأ مع مقدار الجهد الذي دعا لحدوثه ، والغالب ان هذا الاحساس بالتعب يصيب اجزاء معينة من الجسم ، ومن امثلة ذلك ما يدعيه المريض ان الكلام يحدث عنده اجهداً شديداً بينما هو يظل يكلم الطبيب سارداً شكواه طالما لدى الطبيب استعداد لسماعه ، ومن خصائص الاحساس بالتعب الناشيء عن القلق النفساني انه يأتي في اذنبه بأعراض اخرى كالصداع والارق ، بينما ان التعب الطبيعي لا يتسبب منه اي من هذين العرضين ، اما نقصان الوزن فقد يصل الى درجة خطيرة والغالب انه ناشيء من فقدان الشهية .

الاعراض العصبية

- ١ - الصداع او ألم الرأس ويتخذ اشكالا مختلفة وربما كان الاحساس بالثقل او الضغط في الرأس أكثر من الاحساس بالآلام وهذا الاحساس قد يعم الرأس كلها او اجزاء منها .
- ٢ - الاحساس بفقدان التوازن واما ان يكون احساساً شخصياً او احساساً بأن الاشياء تدور وتفقد مواضعها أمام من ينظرها .
- ٣ - الآلام : ان الاحساس بالآلام في أي جزء من الجسم هو من أهم اعراض القلق النفساني وبعض المرضى يصفون هذه الآلام بأنها التهابات عصبية أو روماتزمية أو عضلية او ما أشبه ، ولكن الاكثرية تصف آلاماً تكون موضعية واكثرها هو الاحساس بالآلام في العمود الفقري

خصوصاً في العجز او آلام في المستقيم أو الشديين - وآلام في الموضعين
الاخرين منشؤها الخوف من حدوث السرطان .

٤ - الارق - هو أهم ومن أعم الاعراض والبعض يجد صعوبة في
البدء بالنوم وقد لا ينام الشخص الا متأخراً جداً وقبل موعد يقظته بمدة
وجيزة والبعض بأرقون في الساعة الثالثة او الرابعة صباحاً ولا يعاودهم
النوم بعدها . والمرضى كلهم يشكون من أن النوم لم يكسبهم راحة أو
نشاطاً بل بالعكس يحسون أنهم صاروا أسوأ حالاً مما كانوا قبل
أن يناموا .

٥ - الاعراض النظرية - عدم احتمال الضوء من أهم الاعراض وقد
يستلزم ذلك بقاء المريض في حجرة مظلمة اغلب النهار ومن أهم ما يدعو
الى الشك في شخص ما أنه مصاب بالقلق النفساني ، استعماله للنظارات
المعتمة ذات الالوان الغامقة ، والذين اذا سئلوا عن داعي ذلك اجابوا بانهم
يلبسون هذه النظارات لمنع ألم الرأس ، كما أن كثيراً من المرضى
يشكون من رأى اجسام او اجزاء دقيقة تجول امام العينين ويعزوها
لبعض منهم الى اصابة في الكبد ، ومن الغريب ان المرضى بالقلق لا
يصدقون انها تحدث لكثيرين من الاصحاء . وكذلك يشكو بعض المرضى
من عدم مقدرتهم على القراءة الملمدة وجيزة حيث لا تبدو الاحرف
بوضوح او تتشابه مع بعضها وكلما امعن المريض في النظر كلما احس بالالام
والاغلبية من هؤلاء يذكرون أنهم استشاروا كثيرين من الرومانيين
حيث كانت وصفاتهم تنفع لايام قليلة ثم تعود الحالة بعدها الى ما
كانت عليه .

الاعراض السمعية

الطنين في الاذنين مع نقص في السمع وكثير من المرضى يشكون من سماع نبضهم خصوصاً عند التوجه للنوم ، وعدم احتمال الاصوات العالية هو من الاعراض الشائعة .

الجهاز الهضمي

فقدان الشهية وقد يشتد هذا العارض ويصحبه فقدان في الوزن وقد تكون الشهية قوية ولكن منظر الطعام يمنع المريض من تناوله كما أنه قد يشكو أن فمه قد صار جافاً او لاصقاً او أن الطعام يدور داخل فمه دون التمكن من بلعه ، والشكوى من عدم الهضم شكوى شائعة ويعبر عنها المريض بالاحساس بالثقل والامتلاء بعد الاكل وقد يصحب ذلك اخراج الغازات من المستقيم لساعات طويلة ، وكثيرون من المرضى يشعرون بكراهة خاصة لاصناف معينة من الطعام يدعون عدم المقدرة على هضمها مع ان امتناعهم هذا لا يعود عليهم بأي فائدة والامساك او الاسهال او تواجدهما معاً وكذلك النزلات المعوية قد يشكو منها المرضى وكلها ليست بسبب مرض عضوي بالجسم بل منشؤها القلق النفسي .

اعراض جهاز الدورة الدموية

الاحساس بالآلم في موضع القلب وازدياد ضربات القلب من اكثر الاعراض التي يشكو منها المرضى وقد يحس بها المريض بينما يكون في راحة تامة او عقب مجهود بسيط جداً لا يستدعي الاحساس به وقد

يكون اعتقاد المريض هذا بسبب ما سمعه من بعض الاطباء اذ ان هؤلاء المرضى شديداً بالتأثير بالانجاء والواقع انه لا يوجد بهم مرض عضوي بالقلب واذ لوحظ ان سرعة ضربات القلب هي من الامراض الطبيعية لحالة الخوف فان مجرد تفكير المريض وخوفه من ان اي مجهود قد يحدث عنده سرعة في ضربات القلب قد يسبب ظهور الاعراض فعلاً مثال ذلك : اذ كان المريض واقفاً عند قاعدة تل فان رأى قمة هذا التل تزيد في ضربات قلبه دون ان يكون قد صعد خطوة واحدة في سبيل اعتلائه ويصحب هذا العارض احساس بالآلم جهة القلب مع ضيق التنفس وانقباض الصدر والخوف من الموت الداهم حتى ان البعض سمى هذه العوارض بالذبحة الصدرية الكاذبة .

اما التغيرات التي تحدث في الاوعية الدموية فكثيرة ومن اهمها احمرار الوجه وخصوصاً بين الآنسات والنساء في محضر الجماعات ، خصوصاً الغربية منهن وقد يصحب ذلك الاحساس التداعي والانهيـار حتى انهن يفضلن البعد عن المجتمعات .

اعراض الجهاز البولي والتناسلي

ازدياد التبول عارض شائع وسببه اما كثرة افراز البول او حالة تهيج تؤثر بالمتانة وفي الحالة الاخيرة تكون كمية البول قليلة ولكن التبول يحدث في فترات قصيرة متلاحقة وقد تشتد هذه الحالة خصوصاً عند ما يكون المريض في احد المجتمعات مما يدعوه الى تجنبها وقد يحس المريض بالآلم من ناحية الكلى خصوصاً اذا تصادف ان ذكر له احداهم ان عنده كلى غير ثابتة .

فقدان المقدرة الجنسية

يشكو منه الرجال أما لقلّة الاهتمام بالأمور الجنسية أو لاغلاط متعلقة بهذه الأعضاء وهذا العارض يسبب للمريض احساساً بالتعاسة اما في النساء فتحدث تغيرات في الطمث من حيث عدم انتظامه أو اشتداداً الألم المصحوب به ، اما من الوجهة الجنسية فان عدم الرغبة في الاتصال الجنسي هو عرض شائع وقد يصل مبلغ الاشمئزاز بمجرد تذكر هذا الفعل .
وينبغي ان نذكر ان عارضاً أو كل هذه الاعراض قد تتواجد في مريض واحد وقد تطفئ هذه الاعراض على الاعراض العقلية فتخفيها .

الاعراض العقلية

- ١ - عدم القدرة على تركيز الفكر ولا يستغرب ذلك مع وجود الاعراض الجسمية التي سردهاها .
- ٢ - فقدان الذاكرة خصوصاً للحوادث القريبة .
- ٣ - احساس المريض ان عقله تندهور وان مصيره الى الجنون والواقع ان هؤلاء المرضى لا يكون مصيرهم الى الجنون .
- ٤ - الحُجَل والارتباك في محضر الغرباء وهما عرضان نتيجة احساس المريض بالضعف ، وهي اهم العوارض في هذا المرض وهذا الاحساس بالضعف ينسبه المريض الى انه اقل كفاءة او تعليمياً او ثقافة او خلقاً من غيره ممن يقابلهم وقد يكون لهذا شيء من الاساس ولكن المريض يبالغ في تقدير هذا النقص . على ان اهم اسباب هذا الاحساس هو بسبب ظروف خاصة صادفت المريض في طفولته خصوصاً اذا كان قد لاقى من

سيطرة والديه عنفاً او عنقاً . اما الاحساس بوضاعة الاخلاق فمرجعه الى الافكار والعادات التناسلية خصوصاً واكثرهم يعلقون اهمية كبرى على انهم ملامون ومذنبون حيث اسرفوا في العادة السرية في صباهم .
هـ - المخاوف المرضية - ان الخوف والقلق من اظهر العوارض وهما عرضان طبيعيان طالما كانا في حدود المعقول واستجابة للخطر الداهم او المجهول ولكنها اذا تجاوزا هذه الحدود كانا عرضين مرضيين فمثلاً ليس من المعقول ان يتملك الخوف الشديد شخصاً بحيث يتوق طريقاً خالياً من المارة فلا يقدم على ذلك الا ببذل مجهود عظيم ومع علم هذا الشخص ان خوفه هذا لا يقوم على اساس وفي كل هذه الحالات يوجد سبب مكبوت في التغيير الباطن واذا اكتشف السبب وفسر للمريض فانه يجني من ذلك فائدة كبرى .

العلاج

لا نزاع في ان علاج القلق النفسي لا يتم الا بالتحليل النفسي ويجب ان يوكل الى الطبيب الاخصائي ولا يمكن سرد طرق العلاج في هذا المقال فهي تختلف باختلاف حالة كل مريض انما نود هنا ان نذكر نقطتين مهمتين عن العلاج: الاولى وجوب فهم المريض فهماً صحيحاً والثانية اهمية التاريخ المرضي . وللوصول الى علاج المريض علاجاً ناجعاً ينبغي ان يحيط الطبيب بمرضه علماً وثيقاً ولا يتأتى ذلك مع فحصه اربع ساعة او نحوها بل يجب اذا لم يكن موسعه صرف الوقت الطويل الواجب وان يلزم المريض بعرض نفسه عليه لعدة ايام متوالية مع عدم ابداء رأي نحو التشخيص او العلاج في الجلسة الاولى وذلك للتمكن

من أخذ التاريخ المرضي من جهة ولا اكتساب ثقة المريض من جهة أخرى وكلما انصت الطبيب لشكوى المريض كلما تبذدت مخاوف المريض من عدم امكان الطبيب ان يشفيه ويجب ايضاً اجراء الكشف الطبي على اجزاء الجسم عضواً عضواً حتى اذا تبين انه لا يوجد جزء من الجسم مصاب بمرض عضوي امكن تحرير المريض من القيود التي ربطت نفسه بها ومنعته من التمتع بمباهج هذه الحياة . فاذا شرح الطبيب كيف ان القلب سليم وكذلك المعدة والعينين لا يمكن للمريض ان يطرح المخاوف التي تتعلق بها والتي ذكرناها ويسترد صحته ونشاطه وتزول عنه الكآبة واليأس .

وينبغي على الطبيب ان يبحث مع مريضه كل الامور الخاصة به خصوصاً من الوجهة الجنسية فاذا لم يكن لدى الطبيب استعداد لبحث مسائل الجنس مع مريضه فخير له ان لا يتعرض لعلاج حالات القلق النفسي .

ويوجد طريقتان للاستعانة على الوصول الى التشجيع ونيل ثقة المريض ثم الى علاجها اسرع من التحليل النفسي وهما : طريقة التحليل التنويمى والتحليل التخديري . تحت تأثير التنويم يمكن حمل المريض على بث شكاويه منذ الصغر وملاحظة ما يصحب روايته لبعض الاعراض من الانفعالات والتوسع في سبر غور هذه الاعراض بالذات ومناقشة المريض فيها بعد قائله لوعيه الكامل ومواجهته باسباب اعراض مرضه وطريقة علاجها فينال المريض الشفاء .

اما التحليل التخديري فطريقة متبعة الان بكثرة نظراً لبساطتها وسرعتها وعدم استصحابها بانكال المريض على الطبيب مما قد يدعو الى

بعض المشقة في فهم هذه العلاقة (وبما لا مجال للتوسع فيه هنا) فعند حقن المريض في الوريد ببعض مركبات البرينتونات والوصول الى درجة تخدير خفيفة معلومة للاخصائي يناقش المريض في اعراضه فعندها يسرد المريض شكاويه واسبابها ولدى قاله لوعيه تشرح له الاغراض موجهة والاسباب وطرق العلاج فينال الشفاء .

المتكلمون من بطونهم

الفنتريلو كبسم (القيعريون) كلمة اعجمية مأخوذة من اللاتينية بمعنى المتكلم من بطنه ، وتطلق على من يستطيع ان يكيف صوته على شكل انه اذا كلمك من امامك او همك بان المتكلم رجل آخر يكلمك من ورائك او من فوقك او من تحك او من السماء او من الهواء او من تحت الارض او من حائط في المسكن حتى يسبق الى ذهنك ان المتكلم روح او خيال او شخص غير منظور ، ولذلك كانت الاولون يعتقدون ان من كان كذلك من البشر كان في بطنه شيطان يتكلم ، واما المتأخرون فكشفوا حقيقة امرهم وازالوا عن الابصار حجاب سحرهم حتى صاروا اليوم يمارسون صناعتهم لتسليّة البشر بدلاً من ان يخدعهم بها .

قال الاب « دولاشايل » الفرنسي وهو من اشهر من كتب عن المتكلمين من بطونهم : كنت يوماً اتحدث مع سمات يدعى « جول » فبعد ان جرى الحديث بيننا طرق اذني صوت ينادي باسمي من سقف

الغرفة التي كنا جالسين فيها ، وخيل لي انه آت من بيت جاري فالتفت الى تلك الجهة وقد اثرت اليها بيدي فسمعت ذلك الصوت يقول لي من تحت الارض : « ليس من هناك خرج الصوت » ثم سمعته يخاطبني من الحائط ثم من فوقني ثم من جهة اخرى حتى لم تبق جهة لم اسمعه منها ، وكنت متيقناً ان هذه الاصوات هي اصوات السمّان بجالسي لاني خبرت عنه كذلك واستحضرت له لتحقق الخبر ومع اني كنت اترقبه بحرص لم ار شفتيه تتحركان ولا نظرتنه تبدي اشارة تدل على انه كان يتكلم ولكن وجهه كان منحرفاً عني فلم ار منه الا شقاً واحداً ، وقد شهد له بذلك فئة من ارباب المعارف اعضاء مجمع العلوم ببائيس .

ومن اغرب ما يحكى ان لويس برابان خادم ملك فرنسا فرنسوا الأول طلب يوماً الزواج من فتاة تمت بصلتها الى اسرة عريقة في المجد والجاه فرد طلبه . ولما توفي والد الفتاة ذهب الخادم الى دار الفتاة ليلاً وقبل طرق الباب تكلم برابان مقلداً صوت الزوج المتوفى بما يأتي : « زوجتي العزيزة زوجتي بنتي للويس برابان انه صاحب مزايا واخلق عالية ولا تنظري للجاه والعظمة . اني اعذب الآن في البرزخ عذاباً بالياً حيث اني كنت اعارض زواجه بابنتي ، فانجزي طلبي كي انخلص من العذاب » . وبعد دقائق دخل برابان الى دار الارملة قالت له فوراً ايها العزيز اني اتمنى ان تقبل ابنتي زوجة لك .

ولما كان برابان فقير الحال ذهب بعد مدة الى ابن المتوفى شقيق عروسه وبعد السلام جلس برابان بقربه فسمع الابن صوت والده من جانب الحائط يقول له : « يا بني ان لويس سيصبح صهرك فتصدق عليه بما تستطيع » .

فاضطرب الابن واعطى لويس مبلغاً كبيراً وبذلك تمت حيلة لويس وتزوج حبيبته ولما فهم شقيق عروسه بعدئذ ان لويس خدعه والاصوات التي سمعها كانت صوت لويس صهره وكان الحادث حيلة مات غيباً بعد زمن ولحقت به والدته فاستولى لويس على الابنة والميراث معاً .

والذين يتكلمون من بطونهم الآن يحضرون المحافل العامة ويبسطون بضاعتهم امام الجمهور فيوهمونهم تارة ان رجلاً يضحك في سقف القاعة التي هم فيها وتارة ان امرأة تغني في الحائط وتارة ان خطيباً يخاطب عليهم في الهواء وتارة ان اطفالاً تبكي في كؤوس بين ايديهم ، ونحو ذلك من الغرائب .

فلا بدع اذا المخدع الاولون بمثل هذه الامور لقلة ما كان يعرف في ايامهم من الحقائق والشرائع الطبيعية .

قال الاب « دولا شابل وغيره » : ان العرافين والكهان والتابعين والمشعوذين ونحوهم ممن كان لهم سطوة ونفوذ عند المصريين والكلدانيين واليونانيين والرومانين واكثر الاقدمين كانوا يستطيعون تكييف اصواتهم وايهام الآخرين ان الآلهة تكلمهم ، فيكبر الناس مقامهم ويعظمون قدرهم .

هذا ، والحقيقة ان هؤلاء الناس يتكلمون بأفواههم كعادة البشر والسر في صناعتهم هو في ابدال الصوت الى اذن السامع على اختلاف الطريقة المعهودة . وبعد البحث والتدقيق وجد ان الذين يصنعون اصواتهم كذلك يتصرفون بالسنتهم وانفاسهم على طريقة انهم يملكون حناجرهم ويصنعون اصواتهم كيف شاءوا .

فهرس مواد الكتاب

القسم الاول : العلوم الروحانية

١	مناجاة الارواح من اقدم العصور الى يومنا هذا
٢	كيف نشأت المباحث النفسية والروحانية
٩	عالم الروح
١٠	الاتصال بعالم الروح
١١	شروط مناجاة الارواح
١٢	كيف نناجي الارواح
١٣	الارواح واقسامها
١٤	الارواح واستحضارها
١٥	ماذا تمنحنا الارواح
١٦	الارواح المتجسدة

القسم الثاني : العلوم المغناطيسية

٢٣	التنويم المغناطيسي
٢٩	درجات التنويم المغناطيسي
٣٠	منافع التنويم المغناطيسي ومضاره

القسم الثالث : العلوم السحرية

٣٦	نشأت العلوم السحرية
٣٩	مراتب علم السحر

٤٠	اقسام علم السحر
٤١	عناصر علم السحر
٤٢	الجن والشياطين
٤٢	ماهية الجن
٤٣	انواع الجن واول من استعبدتهم
٤٤	رأي ابن النديم بمستحضري الشياطين
٤٤	المندل وحضور الجن
٤٥	المندل وطريقة اجرائه
٤٦	علامة حضور الجن
٤٨	كيفية استحضار الجن وتسخيرهم
٥٢	قصة تاريخية عن ضارب مندل
٥٥	قصة اعظم ساحر عرفه التاريخ

القسم الرابع : علم التنجيم

٥٦	تعريف علم التنجيم
٥٧	بيوت التنجيم
٥٨	كيفية قراءة الخط
٧٥	كواكب ساعات الاسبوع
٨٣	الابراج وساعاتها اليومية
٨٤	العلاج بالتنجيم وتأثير الكواكب في الشفاء
٨٦	تأثير الكواكب في الاعشاب

القسم الخامس : علم قراءة الافكار

٨٩ تعريف علم قراءة الافكار

القسم السادس : علم الفراسة

٩٦ تعريف علم الفراسة

٩٧ فراسة اعضاء الجسم

١١١ علم اسرار الكف

القسم السابع : الشعوذة

١١٦ تعريف الشعوذة

١١٨ اعمال شعوذية

القسم الثامن : كشف الغيب

١٣٣ تعريف علم الغيب

١٣٤ اقوال الفلاسفة بعلم الغيب

١٤٠ كشف الغيب عن طريق اللمس

١٤٧ الكهانة والعرافة

القسم التاسع : الشفاء بالايحاء الذاتي

١٥٠ تعريف الايحاء الذاتي

١٥٣ العلاج بالطرق الايحائية

١٥٨ الشفاء بالتحليل النفساني

١٧٠ المتكلمون من بطونهم

١٧٣ فهرس مواد الكتاب

للمؤلف

- ١ - سيكولوجية الانسان ظهر سنة ١٩٣٨ (سيعاد طبعه)
- ٢ - حقيقة الدكتور داهش ظهر سنة ١٩٤٥
- ٣ - اسرار العلوم الغامضة ظهر سنة ١٩٤٨
- ٤ - ديوان شعر زجلي نفساني مصور (سيطلع قريباً)
- ٥ - التسلط على الذات (معدة للطبع)
- ٦ - معجم لمصطلحات علم النفس (معدة للطبع)
- ٧ - مقالات نفسانية اذيعت من محطة الاذاعة اللبنانية ومحطة الشرق الادنى خلال سبع سنوات (درجت بمجلات وجراند مختلفة معدة للطبع)

طبع من هذا الكتاب

الفا نسخة

في مطبعة فارس سميا - بيروت

نيسان سنة ١٩٤٨

• جميع الحقوق محفوظة للمؤلف •

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00505893

